IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL COMMISSARIO TOPALBANO

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SERIE TV

Negli ultimi anni diversi autori italiani si sono cimentati nel genere poliziesco ottenendo grande popolarità e riconoscimenti: tra questi spicca Andrea Camilleri, che ha creato il Commissario Salvo Montalbano. Dal successo di pubblico per la serie televisiva che ha superato ogni record di ascolto, passiamo a un protagonista che di record se ne intende: Topolino, che incontra il Commissario Topalbano nella splendida Sicilia tanto amata da Camilleri.

IN QUESTO NUMERO

3

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 23
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 3 - IL COMMISSARIO TOPALBANO E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SERIE TV

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165
50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Andrea Sani

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

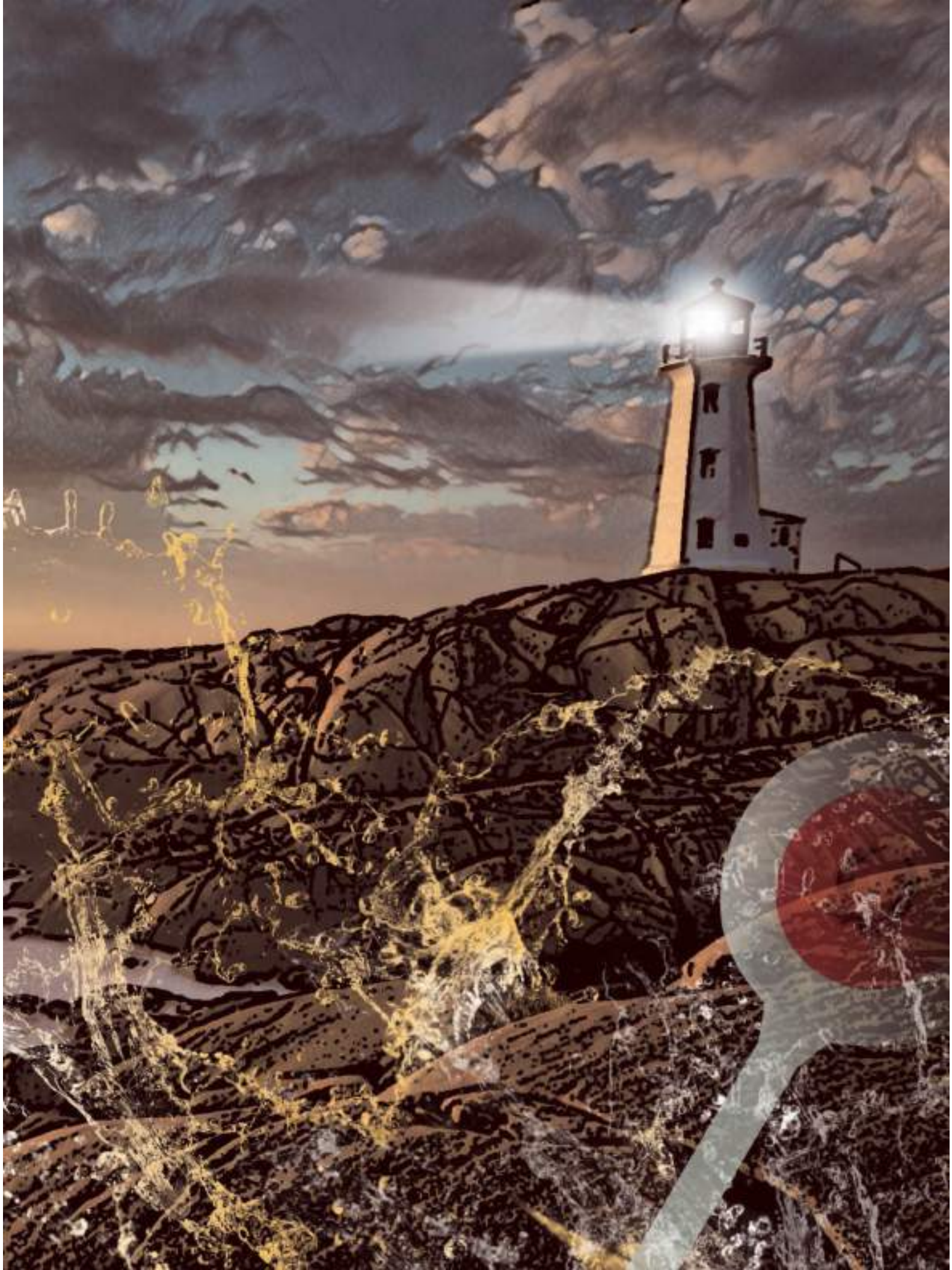
Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano
Il Commissario Montalbano - L'ispettore Coliandro - Rocco Schiavone: ufficio stampa RAI
I delitti del Bar Lume: ufficio stampa SKY

Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di luglio 2018

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL COMMISSARIO TOPALBANO

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SERIE TV

IL COMMISSARIO TOPALBANO E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SERIE TV

Il successo del celebre Commissario Montalbano ha portato alla ribalta un fatto ormai consolidato: **il nuovo giallo italiano** è una realtà viva e in forte crescita. Oltre al noto scrittore di Porto Empedocle, **Andrea Camilleri**, diversi autori che si sono cimentati nel genere poliziesco hanno ottenuto grande popolarità e riconoscimenti. Dal successo di pubblico per la **serie televisiva** che ha superato ogni record di ascolto, passiamo a un protagonista che di record se ne intende: Topolino, che incontra il **Commissario Topalbano** nella splendida Sicilia e in seguito consolida la loro amicizia in un'avventura ambientata negli Stati Uniti. Le storie a fumetti disneyane mantengono **il linguaggio e le classiche atmosfere** che caratterizzano l'opera di Camilleri, regalando nuove emozioni e arricchendo la personalità del Commissario di inedite sfaccettature e sottile umorismo.

IL COMMISSARIO TOPALBANO

Oggi, il boom della narrativa poliziesca made in Italy è sotto gli occhi di tutti. Ormai le nostre librerie riducono gli spazi dedicati ai best-sellers inglesi o americani per **far posto ai gialli in lingua italiana** che godono, in generale, di alte o altissime tirature. Tuttavia, la situazione non è sempre stata così. Infatti, nel secolo scorso, i nostri giallisti erano abbastanza misconosciuti.

Negli anni Settanta del Novecento, un romanzo poliziesco pubblicato da un autore italiano nei ***Gialli Mondadori*** vendeva meno rispetto alla media delle consuete tirature del celebre periodico da edicola.

Eppure non mancavano giallisti di casa nostra che avevano raggiunto il successo editoriale come **Giorgio Scerbanenco**, autore di una strepitosa sequenza di storie metropolitane che raccontavano la

Nell'avventura *Topolino e la promessa del gatto* il Commissario si presenta nello stile più classico.

Gli ambienti delle storie a fumetti con protagonista Topalbano creano una atmosfera immediatamente identificabile.

Milano degli anni Sessanta, con le sue storture, i suoi equivoci, le periferie e la malavita. E nel nostro Paese si erano già cimentati con il genere poliziesco scrittori dell'autorevolezza di Carlo Emilio Gadda con *Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957) e Leonardo Sciascia con *Il giorno della civetta* (1960). Non bisogna nemmeno dimenticare i thriller di Carlo Fruttero e Franco Lucentini *La donna della domenica* del 1972 e *A che punto è la notte* del 1979. Nel panorama nazionale questi romanzi di successo costituivano, però, delle eccezioni. Il fatto è che i lettori italiani dell'epoca **consideravano il giallo un prodotto anglofono o comunque straniero**, e quindi tendevano a snobbare i noir scritti entro i nostri confini nazionali.
La situazione cambia in modo radicale negli anni Novanta. *Molto probabilmente*, lo spartiacque è il successo planetario del **giallo storico di Umberto Eco, *Il nome della rosa*** del 1980, dal quale il regista francese

Nelle avventure a fumetti, i collaboratori del Commissario sono caricature riuscitissime dei "colleghi" attori.

Jean-Jacques Annaud trae il fortunato film omonimo del 1986, interpretato da Sean Connery. Ma occorre, appunto, aspettare il decennio successivo perché il fenomeno della via italiana al noir assuma dimensioni qualitative e quantitative davvero di rilievo.

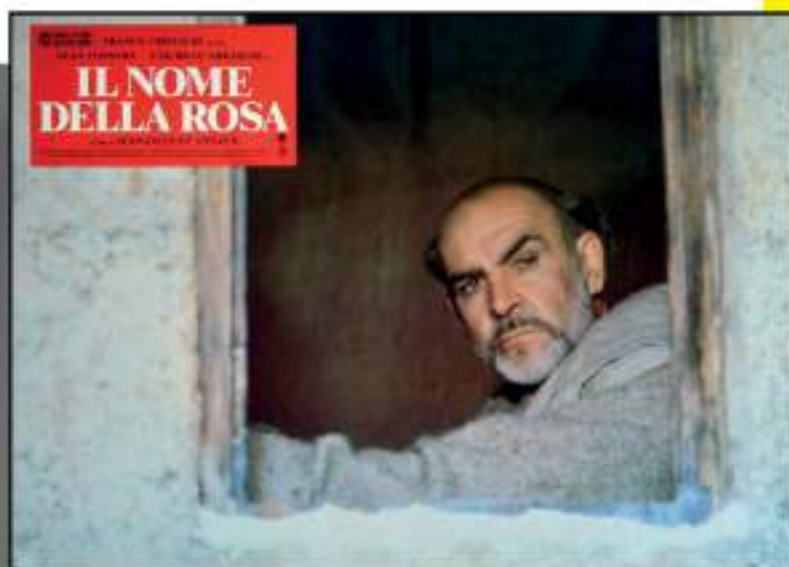
Elisabetta Mondello, studiosa di letteratura italiana contemporanea, in *La via italiana al noir: gli anni Novanta e oltre* (2009), osserva

FUMETTI E "GIALLO MONDADORI"

Tra le scrittrici italiane del genere poliziesco che si affermano negli anni Novanta, si segnala Claudia Salvatori (1954), autrice di thriller, di gialli e di noir. Uno dei suoi romanzi più significativi è *Superman non muore mai*, uscito in edicola nel *Giallo Mondadori* n. 2355 del 1994, la cui trama sfrutta l'ambientazione atipica dei fumetti. La Salvatori è anche sceneggiatrice di comics, e ha collaborato a testate come *Lanciostory*, *Skorpio*, *L'Intrepido* e *Topolino*, nonché a *Nick Raider* e a *Julia* della Sergio Bonelli editore.

che nell'ultimo decennio del XX secolo scompaiono almeno due fattori che fin dalle origini caratterizzano in Italia la tradizione dei romanzi gialli. Innanzi tutto, sfuma la distinzione fra letteratura di massa e letteratura "alta", fra **il romanzo di consumo e il romanzo d'autore**, già incrinata da *Il nome della rosa*. Poi crolla la storica egemonia del poliziesco d'Oltralpe, e insieme la percezione, fino a quel momento ben radicata nell'immaginario dei lettori, dell'identità fra la narrativa gialla e le ambientazioni, i personaggi, i linguaggi modellati su esempi stranieri. In poche parole, finisce quella lunga fase della storia novecentesca del giallo caratterizzata dal **primato della detective story anglosassone**, da cui dipende il vizio del "mimetismo" degli autori italiani, che spesso scrivono libri gialli nascondendosi dietro pseudonimi anglofoni.

Questa trasformazione fa nascere quello che in seguito verrà chiamato **noir italiano**, o **nuovo giallo italiano**, abbreviato in **NGI**. È interessante notare che la maggioranza dei nuovi autori del NGI non proviene dall'ambiente letterario ma dalle **professioni più eterogenee**.

Nel 1986 Sean Connery interpreta Guglielmo da Baskerville, protagonista del *Nome della rosa*. Il suo nome è un omaggio a un'avventura di Sherlock Holmes.

Il giallo regionale

Sempre negli anni Novanta, **emergono gruppi di scrittori su base cittadina o regionale**, come il Gruppo 13 di Bologna, che comprende autori come il veterano Loriano Macchiavelli, Carlo Lucarelli e Danila Comastri Montanari; la Scuola dei duri di Milano che ha origine grazie soprattutto all'iniziativa di Andrea G. Pinketts, e il Neonoir di Roma, composto da narratori, critici e registi che assumono come nume tutelare il regista Dario Argento. Da segnalare, nel Gruppo 13, il talentuoso **Lucarelli che si cimenta un po' con tutti i generi del thriller**. Lucarelli è scrittore, regista, sceneggiatore, giornalista e conduttore televisivo. Fra l'altro, dal 1998 al 2012, presenta per la RAI *Blu notte - Misteri italiani*, un programma che analizza fatti di cronaca, protagonisti e relative indagini dell'ultimo cinquantennio della storia italiana. Lucarelli sconfina anche nei comics, firmando un soggetto per *Dylan Dog*, il famoso indagatore dell'incubo, sul n. 153 intitolato *La strada verso il nulla* (1999), un albo sceneggiato da Tiziano Sclavi per i disegni di Giovanni Freghieri.

Topolino entra in contatto con l'atmosfera e lo stile di vita di Vigatta, città immaginaria della Sicilia.

Nel 1994, **Andrea Camilleri lancia le avventure del Commissario Salvo Montalbano**, inaugurate con il romanzo *La forma dell'acqua*, e che avranno un esito strepitoso in Italia e all'estero, tanto da essere tradotte in più di trenta lingue (compreso il cinese). E nel 2002

Nome:
Andrea Camilleri

Nata a:
Porto Empedocle, 6 settembre 1925

Professione:
scrittore, sceneggiatore, regista e docente di regia all'Accademia nazionale d'arte drammatica

Opere realizzate:
25 romanzi e 5 raccolte di racconti con il Commissario Montalbano, vari romanzi a sfondo storico e saggi.

l'attore, cantautore e comico italiano **Giorgio Faletti sorprende tutti pubblicando il suo primo thriller**, intitolato *Io uccido*, acquistato in più di quattro milioni di copie. Il critico letterario Antonio D'Orrico impone Faletti come romanziere dedicandogli la copertina di *Sette*, il magazine del *Corriere della Sera* che nel 2002 titola: "Non ci crederete, ma oggi quest'uomo è il più grande scrittore italiano!". L'intuizione di D'Orrico sembra confermata dalle vendite del libro e da quelle degli altri thriller di Faletti che seguiranno.
Ma anche **Niccolò Ammaniti** (1966) con *Io non ho paura* (2001) può vantare delle vendite da capogiro e una trasposizione cinematografica del suo romanzo, diretta nel 2003 da Gabriele Salvatores. Non mancano nemmeno gli autori di thriller giudiziari di straordinario successo, come l'ex-magistrato

L'attore Luca Zingaretti interpreta il Commissario Montalbano nella serie televisiva dal 1999.

Gianrico Carofiglio (1961) che, con *Testimone inconsapevole*, 2002 (*Involuntary Witness*), nelle classifiche statunitensi dei legal thriller riesce a battere persino un romanzo della superstar John Grisham (1955).

Negli anni Duemila, si intensifica **la diversificazione regionale degli scrittori di mystery** ambientati in particolari città italiane o nella provincia, sia del Nord, del centro o del Sud. In Toscana, per esempio, e più in particolare a Firenze, si svolgono i romanzi del Commissario Bordelli di **Marco Vichi**, pubblicati a partire dal 2002, e del Colonnello Bruno Arcieri di **Leonardo**

IL COMMISSARIO RICCIARDI

Fra i poliziotti del giallo all'italiana va ricordato il Commissario Ricciardi di Maurizio de Giovanni (1958). Luigi Alfredo Ricciardi di Malomonte, di nobili origini, è nato nel Cilento nel 1900, presta servizio presso la Questura Regia di Napoli ed è dotato del potere paranormale di percepire gli ultimi pensieri delle persone. Il primo romanzo che lo vede protagonista è *Le lacrime del pagliaccio* (2006), ripubblicato poi nel 2007 con il titolo *Il senso del dolore*. Delle avventure di questo personaggio esiste anche una versione a fumetti, inaugurata con il volume *Le stagioni del Commissario Ricciardi. Il senso del dolore* (2017), pubblicato da Sergio Bonelli Editore. Il soggetto dell'albo è di de Giovanni, la sceneggiatura di Claudio Falco e i disegni di Daniele Bigliardo.

Gori, che vive la sua prima avventura in *Nero di maggio*, edito nel 2000. Nelle ultime opere di Vichi e di Gori, i due personaggi seriali di Bordelli e Arcieri si incontrano e **le loro storie si intrecciano, sullo sfondo della Firenze degli anni Sessanta e Settanta**. È significativo il fatto che, oltre alle ambientazioni, anche i protagonisti di questi romanzi sono italiani, come attestano i loro nomi e cognomi. Insomma, l'anglofilia è ormai del tutto scomparsa.

Il contributo della televisione

La televisione contribuisce alla popolarità del thriller made in Italy, con la creazione di **fiction ispirate alle serie più famose dei giallisti italiani**, come quella dedicata al Commissario *Montalbano* con Luca Zingaretti, prodotta in più stagioni sin dal 1999 e che dura tuttora, o quella incentrata sull'**Ispettore Coliandro, interpretato da Giampaolo Morelli**, trasmessa dal 2006 e ideata da Carlo Lucarelli. L'autore crea un personaggio distante dai canoni dei classici investigatori e ambienta le sue avventure nella questura di Bologna, città che fa da sfondo alle vicende dell'ispettore con le diverse problematiche del territorio. Anche la colonna sonora della serie presenta aspetti molto originali, i brani spaziano dal genere jazz all'heavy metal, con diversi contributi di artisti del panorama indipendente.

L'ispettore Coliandro, interpretato da Giampaolo Morelli, è protagonista di una serie TV ambientata a Bologna.

Oppure la fiction intitolata *I delitti del BarLume*, prodotta dal 2013, versione televisiva dei romanzi di Marco Malvaldi. Quest'ultima serie racconta le vicende di **Massimo Viviani, interpretato da Filippo Timi, barista dell'immaginaria cittadina toscana di Pineta**. In ogni episodio, Viviani è alle prese con svariati delitti e, grazie al suo istinto investigativo che trova ispirazione nelle conversazioni di quattro arzilli vecchietti frequentatori del suo locale, riesce sempre a individuare il colpevole. Secondo Malvaldi, nessun luogo come un bar è più adatto per osservare la gente, per ascoltare quello che dice, per capire e fiutare la pista giusta.

Massimo Viviani, interpetato da Filippo Timi, è protagonista della serie televisiva *I delitti del BarLume*.

Non dimentichiamoci, poi, degli episodi di Rocco Schiavone, tratti dai romanzi di Antonio Manzini, in onda dal 2016 e affidati alle doti interpretative di Marco Giallini. Il vicequestore **Rocco Schiavone è un poliziotto particolare, scorbutico e sarcastico**, nato a Roma nel rione Trastevere. Per motivi disciplinari, i comandi lo trasferiscono in mezzo alla neve di Aosta, dove sono ambientati i romanzi che gli hanno dato la notorietà. Il personaggio del vicequestore convince i lettori (e i telespettatori) anche per gli aspetti psicologici della sua vita privata: nonostante che la moglie sia mancata ormai da diversi anni in un attentato ordito contro di lui, Schiavone continua, nei suoi momenti di solitudine, a immaginarla viva e a intavolare con lei delle vere e proprie conversazioni.

Il vigatese

Che la subalternità del giallo italiano nei confronti di quello inglese sia oggi del tutto scomparsa è dimostrato in modo lampante dall'uso della lingua nei romanzi di Andrea Camilleri. Non solo rifugge dagli inglesismi, ma **usa un linguaggio ibrido, mescolando l'italiano con il siciliano**. Si tratta del cosiddetto vigatese, un idioma parlato a Vigàta, la città siciliana immaginaria in cui si svolgono le indagini del Commissario Montalbano, e utilizzato anche in altri romanzi storici dello stesso autore.

Intervistato dal settimanale *Topolino* (n. 2994 del 2013), per commentare la trasposizione disneyana delle avventure del Commissario Montalbano comparsa su quel numero, Camilleri spiega con un aneddoto come nasca e come funzioni il vigatese. Ricorda che a casa sua, quando era ragazzo, si parlava un po' in dialetto e un po' in italiano. All'età di diciassette anni, sua madre gli dette le chiavi di casa e lui ne approfittò subito per tornare tardi. Il giorno dopo, a tavola, sua madre, arrabbiata, lo apostrofò in questi termini: "Senti Nené, figlio mio, cerca di tornari prima la notte pirchì si io non sento la porta che si chiui, cioè veni a dire che tornasti, n'arrinescio a pigghiari sonno e po' non dormo tutta la nottata. E se questa storia dura ancora io ti taglio i viveri e voglio vedere che cosa fai fino alle due di notte, paese paese!". Tutta la prima parte del discorso della mamma, **a carattere affettivo, era in dialetto**; invece la seconda

Rocco Schiavone, interpretato da Marco Giallini, è un vicequestore di origini romane che lavora ad Aosta.

Topolino e Topalbano affrontano insieme diverse avventure, superando le difficoltà iniziali.

parte, detta con un tono di minaccia tra il poliziesco e il notarile, **era espressa in lingua italiana**. Il giovane Camilleri cominciò a chiedersi perché, in alcuni momenti, i suoi familiari parlassero in siciliano e in altri, invece, in italiano. Poi si imbatté in una meravigliosa frase di Luigi Pirandello che, in un articolo dell'Ottocento, affermava: "Di una cosa la lingua ne esprime il concetto, della medesima cosa il dialetto ne esprime il sentimento". E così Camilleri capì come scrivere e in che modo servirsi della lingua siciliana.

Quando Camilleri inizia a usare anche il dialetto nelle sue opere, fa leggere a Leonardo Sciascia il suo romanzo *Un filo di fumo* (1980). Dopo un

TOPOLINO E LA LINGUA ITALIANA

In *Topolino e la promessa del gatto*, Mickey Mouse dialoga con Topalbano direttamente nella nostra lingua, senza bisogno di traduzioni, tant'è vero che il Commissario si meraviglia: "Americano siete? Lo parlate bene l'italiano!". Con questa battuta lo sceneggiatore Francesco Artibani sottolinea implicitamente il fatto che Topolino, essendo ormai scritto e disegnato in Italia da tantissimi anni, ha imparato per forza a parlare come noi! Nella storia, grazie a Topalbano, Topolino apprende un po' alla volta anche il "vigattese". Infatti, alla fine della storia, esclama "Nun babbiate e arristati cà unni siti!". Tant'è vero che Minni non capisce: "Topolino! Ma come parli?". "Eh, eh! - risponde lui - poi ti spiego!".

po' di tempo, il grande scrittore gli dà il suo responso: "Bello è bello – gli dice – ma ci metti certe parole!". Anche il primo editore del libro, Garzanti, è un po' preoccupato per l'introduzione del dialetto, tanto che *Un filo di fumo* esce **accompagnato da un glossario siciliano-italiano**. Malgrado i dubbi degli editori, Camilleri prosegue sulla sua strada, che alla lunga si rivela vincente. Infatti, il lettore dei suoi libri, dopo aver preso confidenza con un certo numero di parole-chiave, può comprendere il testo senza troppe difficoltà, e anzi si sente coinvolto dal linguaggio usato dall'autore.

Il caso Camilleri

La singolarità della vicenda letteraria di Andrea Camilleri – nato a Porto Empedocle nel 1925 – è che **l'autore arriva al romanzo piuttosto tardi**. Pur avendo cominciato giovanissimo a pubblicare poesie e racconti, per molti anni **si dedica soprattutto al lavoro di regista**. Ha al suo attivo centodieci regie teatrali, più di mille regie radiofoniche e un'ottantina di regie televisive, che si sommano a varie produzioni per la RAI. Va ricordata anche la sua attività di insegnante all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e al Centro Sperimentale di Cinematografia e un buon numero di sceneggiature, adattamenti, drammaturgie, scritti, saggi e testi per teatro, musica, cinema e televisione.

Il Commissario Montalbano, nella serie TV, può contare su validi e fidati collaboratori.

Lidia è la fidanzata di Topalbano. Insieme formano una coppia "vivace" ma molto solida.

Soltanto in età matura comincia a scrivere romanzi, **diventando un caso letterario grazie alla straordinaria fortuna ottenuta dai suoi libri**. Il suo primo romanzo è del 1978, *Il corso delle cose*. Ma il grande successo arriva con la serie di opere incentrate sul Commissario di polizia Salvo Montalbano. Camilleri chiama così il suo poliziotto in onore di Manuel Vázquez Montalbán, lo scrittore spagnolo che deve la sua fama internazionale ai romanzi incentrati sull'investigatore Pepe Carvalho.

Come si è già detto, il Commissario entra in scena nel 1994, con *La forma dell'acqua*, un romanzo in cui, però, il personaggio è soprattutto una figura narrativa, necessaria per risolvere l'intreccio, e sembra ancora priva di una vera e propria identità. Poco soddisfatto del primo Montalbano, Camilleri scrive un secondo libro, *Il cane di terracotta* (1996), per definirne meglio la personalità. Lo scrittore siciliano non avrebbe nessuna intenzione di andare avanti con altre storie del Commissario; tuttavia, dato che le vendite dei volumi con Montalbano superano ogni ottimistica previsione, **l'editrice Elvira Sellerio lo convince a proseguire la serie**. Così Camilleri moltiplica i romanzi e i racconti con il suo personaggio, conquistando anche il mercato

internazionale. La particolare rilevanza della narrativa di Camilleri, autore anche di romanzi storici come *Il birraio di Preston* (1995), è confermata dalla pubblicazione di due volumi delle sue *Opere* (2004) nella prestigiosa collana *I Meridiani* della Mondadori.

Ma chi è Montalbano e perché piace così tanto ai lettori (e ai telespettatori della sua versione televisiva)? Ce lo spiega in modo efficace Giovanni Capecchi, esperto di Camilleri, che sintetizza nei seguenti termini le caratteristiche del personaggio in *Tutti i numeri di Camilleri* (2009). Montalbano è meteoropatico – nota Capecchi – ama il mare, la sua terra siciliana e la buona tavola. Sta sempre dalla parte dei più deboli e lotta non solo contro i fuorilegge legati alla malavita, ma anche contro i prepotenti che talvolta si annidano nelle pieghe dello Stato. Il Commissario **è ligio al proprio dovere e difende valori forti come l'amicizia, la lealtà e la moralità**; non ama mettersi in mostra e non vuole fare carriera; è dotato di capacità intuitive e di riflessione che gli tornano molto utili nelle sue indagini. Montalbano non è, però, un eroe perfetto, che non commette errori. La sua forza è proprio quella di essere **un uomo normale, con pregi e difetti**, "una persona che uno potrebbe invitare tranquillamente a pranzo a casa propria senza avere un minimo di inquietudine ad averlo seduto accanto, come ha avuto modo di dire Camilleri".

Evelina è la collaboratrice domestica del Commissario Topalbano ed è un aiuto prezioso, anzi indispensabile.

Topalbano incontra un altro famoso poliziotto con doti da detective: il Commissario Basettoni.

Topolino e Topalbano

Nel 2013, a pochi giorni dal lancio degli episodi della nona stagione della serie televisiva *Il Commissario Montalbano*, il personaggio di Camilleri approda anche a *Topolino* ed **entra nel gruppo degli eroi Disney**. Infatti, nel numero 2994 del settimanale, quello che contiene la già citata intervista a Camilleri, compare la storia dal titolo *Topolino e la promessa del gatto*, in cui **Mickey Mouse incontra Salvo Topalbano**, versione disneyana del celebre poliziotto con tanto di naso a tartufo e orecchie topolinesche.
La gustosa parodia, disegnata da Giorgio Cavazzano con i colori di Mirka Andolfo, è scritta da Francesco Artibani, ed è supervisionata dallo stesso

TOPOLINO, TOPALBANO E PIRANDELLO

In *Topolino e lo zio d'America* Artibani allude anche al romanzo di Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal*, pubblicato nel 1904, il cui protagonista, Mattia Pascal, ritenuto morto nel suo paese, tenta di vivere una nuova vita sotto il nome di Adriano Meis. Il riferimento a questo personaggio è evidente nei nomi e nelle vicende personali del "cattivo" della storia disneyana, che da Matteo De Pasquale si trasforma, cambiando anche faccia, in Antonino Meis!

Camilleri. Quest'ultimo appare anche in un cameo nei panni del signor Patò, proprietario di una pensione che ospita Topolino a Vigatta (con due "t"!), versione disneyana di Vigàta. La storia **è ambientata in Sicilia, dove Topolino è in vacanza con Minni**. Lasciamo ovviamente ai lettori il piacere di scoprire lo svolgimento e l'esito di questa vicenda che intreccia abilmente suspense e divertimento e che è arricchita dal tratto inconfondibile di Cavazzano, uno dei più bravi autori Disney oggi in circolazione.

Nell'episodio, grazie anche alle magiche matite cavazzaniane, vengono fedelmente mantenute le classiche atmosfere che caratterizzano l'opera di Camilleri, mentre Artibani si diverte a sostituire numerose parole, e a volte intere frasi, con il "vigattese" di Topalbano. In *Topolino e la promessa del gatto* ci sono anche **le controparti disneyane dei personaggi che compongono il gruppo che coadiuva Montalbano** nelle sue inchieste letterarie e televisive. Per esempio, il braccio destro del Commissario, l'agente Domenico Mimì Augello, diventa il disneyano Ninì Cardillo, il meticoloso ispettore Fazio si trasforma in Strazio, mentre al centralinista pasticcione Catarella corrisponde l'imbranato Quaquarella. Quaquarella fa un ingresso da par suo nell'ufficio di Topalbano: entra senza bussare, spalanca di colpo la porta e schiaccia contro il muro il povero Commissario!

Nelle avventure di Topalbano compare anche il signor Patò, versione Disney dello stesso Camilleri.

Intervistato su *Topolino* n. 2994, Artibani spiega anche

perché due "cattivi" della storia si chiamino Prorunaso e Facciesantu. "I nomi – rivela Artibani – sono quelli dei due briganti siciliani che affiancano Rinaldo, il protagonista della commedia musicale di Garinei & Giovannini *Rinaldo in campo* e portati sulla scena nel 1961 dai comici Franco Franchi e Ciccio Ingrassia".

● La cucina di Topalbano

Nella seconda storia dedicata a Topalbano, *Topolino e lo zio d'America*, sempre scritta da Artibani ma disegnata da Giampaolo Soldati, **viene parodiato il vizio della gola del Commissario**. In effetti, il protagonista dei romanzi di Camilleri, nel bel mezzo di un'inchiesta, o in un momento difficile del suo rapporto con la fidanzata, ha bisogno di uno spuntino o di un pranzetto consolatore.

Come Salvo Montalbano, anche Topalbano è un grande estimatore della dieta mediterranea.

Anche Topalbano ama la buona tavola e la sua collaboratrice Evelina, versione disneyana di Adelina Cirrinciò, la scorbutica cameriera di Montalbano, cucina prelibatezze come la caponatina, la pasta 'ncasciata, le acciughe in insalata, i cannoli, i mostazzoli, la frutta martorana... Fra l'altro, in un redazionale dello stesso numero di *Topolino* in cui compare la storia, è riportata **la ricetta degli arancini di Adelina**, tratta da *Gli arancini di Montalbano*, la prima raccolta di racconti brevi del 1999.

TOPOLINO e la PROMESSA del GATTO

QUESTA È LA VALLE DEI TEMPLI AD AGRIGENTO ED È QUI, ALL'OMBRA DELLA STORIA ANTICA, CHE HA INIZIO UNA STORIA NUOVA...

IN QUESTE VACANZE ITALIANE ABBIAMO VISTO COSE INCREDIBILI, MA QUESTO LUOGO È UNICO! FAMMI ANCORA UNA FOTO, TOPOLINO!

QUALCOSA MI DICE CHE TORNARE A CASA, STAVOLTA, SARÀ PIÙ DIFFICILE DEL SOLITO...

I-2994-1

SONO STUFA, SALVO, E TI AVVERTO! SE TE NE VAI, AL TUO RITORNO NON SARÒ QUI AD ASPETTARTI!
MA LIDIA, RAGIONA... È UNA COSA D'UFFICIO URGENTE ASSAI! VIGATTA È A UN QUARTO D'ORA DA QUI E PRIMA DI STASERA SAREMO DI NUOVO INSIEME!

PENSA CHE BELLO, POTRAI VISITARE GLI SCAVI CON TUTTA CALMA E...
IO NON SONO CALMA! SONO STANCA DEI TUOI RUDERI, DEL MERLETTO, DEL BAROCCO, DEI MOSAICI E DI TUTTO IL RESTO! E SONO STANCA ANCHE DI TE!

VIVIAMO A 1500 CHILOMETRI DI DISTANZA! QUANDO SIAMO INSIEME VORREI SOLO STARE IN TUA COMPAGNIA... E INVECE OGNI VOLTA MI TRASCINI IN GIRO A FARE LA TURISTA!
SCUSATE... POSSO INTER-ROMPERVI?

NO, NON POTETE! NON INTROMETTETEVI! QUESTA È UNA COSA TRA ME E LA SIGNORA!
SIGNORINA, PREGO! FINCHÉ NON MI SPOSERAI SARÒ SEMPRE SIGNORINA!

BIH, LIDIA... CHE GRANNISSIMA CAMURRÌA! NE ABBIAMO GIÀ DISCUSSO! NON RICOMINCIAMO, TI PREGO!
A-EHM...

AH, MA VOI ANCORA QUI STATE? CIRCOLATE, PER CORTESIA! NON C'È NIENTE DA VEDERE!
VOLEVO SOLTANTO RESTITUIRVI QUESTO!
DEV'ESSERVI CADUTO E...

NON È CADUTO! GLIEL'HO SOLO TIRATO DIETRO MA LUI HA AVUTO LA BRUTTA IDEA DI SPOSTARSI!
GRAZIE TANTE! E ORA SE PERMETTETE IO E LA MIA FIDANZATA VORREMMO CONTI-NUARE A LITIGARE IN SANTA PACE!
SONO I TUOI AMICI, SALVO! RISPONDI, IL DOVERE TI CHIAMA!
BRIIP
BRIIP
BRIIP
!
CHE TIPO! E CHE CARATTERACCIO! QUELLA POVERINA DEVE AVERE UNA GRAN PAZIENZA...
O FORSE È LUI CHE RIESCE A FARSI VOLER BENE! IN FONDO L'AMORE È IMPREVEDIBILE! PASSA PER VIE STRETTE E NASCOSTE, MA TROVA SEMPRE LA SUA STRADA!
EHI! L'ITALIA TI RENDE PIÙ ROMANTI-CA DEL SOLITO?
PUÒ DARSI! ECCO UN BUON MOTIVO PER TOR-NARCI PRESTO!

QUELLA SERA...
SEI RIUSCITA A CHIUDERE LA TUA VALIGIA? HAI COMPRATO TALMENTE TANTI SOUVENIR...

CHE ESAGERATO! È SOLO QUALCHE RICORDINO! MA IL MIO ULTIMO ACQUISTO È STATO IL MIGLIORE...
UNA VALIGIA PIÙ GRANDE!
OTTIMA IDEA!
OLYMPEION HOTEL

DOMATTINA BUSSERÒ ALLA PORTA DELLA TUA STANZA ALLE OTTO! ABBIAMO UN VOLO PER TOPOLINIA CHE CI ATTENDE!

SIGH! CERCHERÒ DI NON PENSARCI!
TI DO LA BUONANOTTE, ALLORA! SOGNI D'ORO, MINNI!

E COSÌ, L'INDOMANI...
MINNI? IL NOSTRO TAXI STA PER AR-RIVARE!
TOC TOC

CORAGGIO! NEANCHE A ME RALLEGRA L'IDEA DI PARTIRE, MA DOBBIAMO PROPRIO ANDARE!
23

MINNI, SEI LÌ?
23
TOC TOC

!
GNEEEK

MINNI!

DANNAZIONE...
23

AVETE VISTO USCIRE LA MIA FIDANZATA? OCCUPAVA LA STANZA 23!
NON VEDO LA SUA CHIAVE! DOVREBBE ESSERE ANCORA IN CAMERA!

E INVECE NON C'È! LA STANZA È SOTTOSOPRA E LEI È SCOMPARSA! CHIAMATE SUBITO LA POLIZIA, VI PREGO! È STATA RAPITA!
R-RAPITA? SANTO CIELO!
La Trinacria

CHE COSA STA SUCCEDENDO?
VOI! NON È IL MOMENTO, SCUSATEMI! OGGI È IL VOSTRO TURNO DI NON INTROMETTERVI...

E VI SBAGLIATE! VOLEVATE LA POLIZIA E QUI AVETE UN COMMISSARIO...
TOPALBANO SONO!
POLIZIA DI STATO

UN COMMIS-SARIO?
UN COMMISSARIO IN VACANZA FINO A UN SECONDO FA! ACCOMPA-GNATEMI!

QUANDO AVETE VISTO PER L'ULTIMA VOLTA LA VOSTRA FIDANZATA?
IERI SERA, INTORNO ALLE DIECI! L'HO SALUTATA SULLA TERRAZZA DELL'HOTEL E LE HO DATO APPUN-TAMENTO ALLE OTTO DI STAMATTINA!

UNA MACCHINA CI AVREBBE PORTATO FINO ALL'AEROPORTO DI PALERMO E QUESTO POMERIGGIO SAREMMO TORNATI NEGLI STATI UNITI...
AMERICANO SIETE? LO PARLATE BENE L'ITALIANO!

QUELLA È LA STANZA! VI FACCIO STRADA!
NON TOCCATE NIENTE, MI RACCO-MANDO! I COLLEGHI DELLA SCIENTIFICA PASSERANNO AL SETACCIO OGNI ANGOLO!

GUARDATE CHE LO SO COME FUNZIONA!
AH, DAVVERO? SCOMMETTO CHE SIETE UN APPASSIONATO DI PELLICOLE GIALLE! AVETE LA FACCIA DI UNO CHE **C'INZERTA** IL COLPEVOLE PRIMA DELLA FINE...

UH? INZERTA?
INDOVINARE, AZZECCARE... MA PURTROPPO PER VOI QUI NON SIAMO ALLA TELEVISIONE, QUINDI LASCIATEMI LAVORARE!

ANCH'IO SONO UN DETECTIVE, SAPETE? DALLE MIE PARTI MI È CAPITATO SPESSO DI DARE UNA MANO ALLA POLIZIA!
ME NE COMPIACCIO... MA ADESSO SIETE DALLE **MIE** PARTI E QUI LA POLIZIA FA DA SOLA!

UH, COMMISSARIO... CREDO CHE DOVRESTE DARE UN'OCCHIATA A **QUESTA**!
AH, MA ALLORA NON CI CAPIAMO? VI HO CHIESTO DI NON TOCCARE **NIENTE**!

È PER VOI!
!
PER IL DOTT. TOPOALBANO

PROBLEMI?
QUESTA LA METTO IN SACCHETTA E VOI NON NE FARETE PAROLA CON NESSUNO, INTESI? **MUTÀNGHERO** VI VOGLIO!

CHE COSA SIGNIFICA?
SIGNIFICA CHE LA QUESTIONE È DELICATA! SE CI TENETE A RIVEDERE LA VOSTRA FIDANZATA FARETE BENE A DARMI ASCOLTO!

AI COLLEGHI CHE TRA POCO ARRIVERANNO RACCONTERETE OGNI COSA, MA QUESTA LETTERA SARÀ IL NOSTRO **SEGRETO**! INTESI?
M-MA IO VERAMENTE...

COMMISSARIO TOPALBANO! MA CHE BELLA SORPRESA! CHE COSA CI FAI QUI, SALVUZZO?
UE, ALGOZZINO CARISSIMO! CHE TU CI CREDA O NO PASSAVO PER CASO, MA STA' TRANQUILLO... TI LASCIO SUBITO CAMPO LIBERO!

IL COMMISSARIO ALGOZZINO DELLA QUESTURA DI AGRIGENTO È COLLEGA ESPERTO E ACCORTO! SIETE IN BUONE MANI, SIGNOR...
TOPOLINO!

BE', VI LASCIO SOLI! IMMAGINO CHE AVRETE UN BEL PO' DI COSE DA DIRVI!
DUNQUE, SIGNOR TOPOLINO...

... RACCONTATEMI TUTTO DALL'INIZIO!

CHE COSA ASPETTIAMO, SALVO?
ORA ANDIAMO! C'È SOLO UN'ULTIMA COSA CHE DEVO ANCORA FARE...

DARMI DELLE SPIEGAZIONI, GIUSTO?
!

AL COMMISSARIO ALGOZZINO HO RIFERITO TUTTO QUELLO CHE SAPEVO, MA ORA SIETE VOI A DOVER CONTINUARE LA STORIA!
È TUTTO QUI, SIGNOR TOPOLINO! LEGGETE PURE...

"COMMISSARIO, RIVEDERE LA VOSTRA FIDANZATA DIPENDE SOLO DA VOI! LA VITA DELLA VOSTRA AMATA LIDIA IN CAMBIO DI NICOLA MOSCHITTA! PENSATECI, MA FATE PRESTO!"

I RAPITORI DELLA VOSTRA RAGAZZA È CON ME CHE CE L'AVEVANO... MA HANNO PRESO LA PERSONA SBAGLIATA! È STATO SOLO UN TERRIBILE EQUIVOCO...
SANTI NUMI! PERCHÈ NASCONDERE LA LETTERA, ALLORA? IL COMMISSARIO ALGOZZINO...

... DOVRÀ RESTARNE FUORI! QUESTA FACCENDA È RISCHIOSA E LA STO SEGUENDO IN GRAN SEGRETEZZA CON I MIEI COLLABORATORI DEL COMMISSARIATO DI VIGATTA!

POTRETE MAI PERDONARMI!? MI SENTO COSÌ IN COLPA! AL POSTO DELLA VOSTRA FIDANZATA AVREI DOVUTO ESSERCI IO...
NON DOVEVA ESSERCI **NESSUNO**, LIDIA! È STATO UN INCIDENTE A CUI RIMEDIEREMO IN FRETTA!

IL CASO HA VOLUTO CHE ANCHE NOI TRASCORRESSIMO UN FINE SETTIMANA NEL VOSTRO STESSO ALBERGO, MA LE COSE NON SONO ANDATE COME PREVISTO!

DOPO **L'AZZUFFATINA** DELL'ALTRO GIORNO LIDIA ERA ARRABBIATA CON ME E HA CHIESTO E OTTENUTO UNA NUOVA STANZA, COSÌ DA STARMI LONTANA!

LA NUOVA CAMERA ERA POCO DISTANTE DA QUELLA DELLA VOSTRA AMICA...
... E COSÌ, QUANDO STANOTTE I RAPITORI SONO ENTRATI IN AZIONE HANNO FINITO PER CONFONDERSI! E ADESSO?

DOVETE SOLO AVERE PAZIENZA E FIDUCIA! DATEMI UNA SETTIMANA DI TEMPO E VI PROMETTO CHE QUALCOSA ACCADRÀ!
SCORDATEVELO! NON RIMARRÒ QUI SETTE GIORNI CON LE MANI IN MANO!

CHE NE SARÀ DI MINNI QUANDO I RAPITORI SI ACCORGERANNO DELL'ERRORE? PERCHÉ VOLEVANO RICATTARVI? E CHI È NICOLA MOSCHITTA?
SAPRETE OGNI COSA AL MOMENTO GIUSTO! ORA NON FATE TROPPE DOMANDE... PERCHÉ LE RISPOSTE POTREBBERO NON PIACERVI!

SEI STATO SEVERO CON LUI, SALVO!
L'HO FATTO SOLO PER IL BENE SUO! ALLA FINE MI RINGRAZIERÀ, VEDRAI...

TAXI
DOVE VI PORTO?
NON ANDREMO DISTANTE! IN QUINDICI MINUTI DOVREMMO ESSERCI...
TAXI

SAPETE ARRIVARE A VIGATTA?

E così...
Pensione PATÒ
QUESTA È LA CÀMMARA DI DORMIRI E QUELLO IL BAGNO!
5

E SE VI SPORGETE TANTICCHIA IN FONDO AL VICOLO C'È UN PANORAMA CHE È UNA BILLIZZA...
LA SISTEMAZIONE È OTTIMA, SIGNOR PATÒ!

VI TRATTERRETE A LUNGO NELLA NOSTRA CITTADINA?
IL TEMPO NECESSARIO PER SISTEMARE ALCUNI AFFARI! CONOSCETE PER CASO UN CERTO MOSCHITTA?

CHI? NICOLA MOSCHITTA? 'U RAGIUNIERI?
MAI SENTITO!
OH!

BE', FARÒ DA SOLO! RACCOGLIERÒ INFORMAZIONI SU MOSCHITTA E IL COMMISSARIO TOPALBANO!
Pensione PATÒ
5

SE SONO LORO I BERSAGLI DEI RAPITORI, RESTANDO NEI PARAGGI SCOPRIRÒ QUALCHE INDIZIO UTILE PER RITROVARE MINNI!
P

BAR
PICCOLA OASI
MOSCHITTA? NO, M'ADDISPIACE!

MOSCHITTA? NOME SCOGNITO È! SARÀ UN FORASTERI COME A VOI...

MOSCHITTA DICISTE? MAI ACCANOSCIUTO!

STRANO! NESSUNO SA CHI SIA NICOLA MOSCHITTA... EPPURE HO L'IMPRESSIONE CHE LO CONOSCANO TUTTI! MA NON MI ARRENDO... E PRIMA O POI TROVERÒ LA PISTA GIUSTA!

SCUSASTE! SENTII DIRE CHE CERCAVATE AL SIGNOR MOSCHITTA! PERMETTETE UNA PAROLA?
A-AH! FINALMENTE! UNA PERSONA GENTILE COME VOI È PROPRIO QUELLA CI VOLEVA!

E ALLURA S'ACCOMODASSE!
UMPF!

CHE COSA VOLETE? LASCIATEMI ANDARE!
TENITE 'NA PARA DI GRECCHIE GRANNI E ACCUSSÌ SINTITIMI BENE! 'U RAGIUNIERI L'AVITE A SCURDARI! CHISTA È A PRIMA E L'ULTIMA VOTA CA' TU RICU!

NON HO AFFERRATO LE ULTIME PAROLE, MA IL TONO NON ERA TROPPO AMICHEVOLE... E A ME NON PIACE ESSERE MINACCIATO!
OUCH!

SORCIO MALLITTO! T'AVI A PINTIRI DI CHISTO CÀVUCIO! CHI VOLI BABBIARE CO' PRORUNASU SEMPRE A SCHIFIO FINISCE...
TLACK
!

LI SBIRRI! AVIMU A SMAMMARI!
FERMI! POLIZIA!

TUTTO BENE, SIGNOR TOPOLINO?
OUFF! SÌ, GRAZIE... MA CI CONOSCIAMO?

NON PERSONALMENTE... MA SO TUTTO DI VOI! PERMETTETE?
SONO L'ISPETTORE GIUSEPPE STRAZIO!

NO, NON DOVETE RINGRAZIARE ME, TOPOLINO, MA QUEL GALANTUOMO...

... DI PATÒ! È STATO LUI AD AVVERTIRMI! QUANDO GLI AVETE FATTO IL NOME DI MOSCHITTA HA CAPITO CHE STAVATE PER METTERVI NEI GUAI...

... MA QUELLI CHE AVETE AVUTO NON SONO NIENTE IN CONFRONTO AI GUAI CHE VI FARÒ PASSARE IO!
I-IO VOLEVO SOLO RENDERMI UTILE!

VI AVEVO CHIESTO DI STARNE FUORI! HO GIÀ LE MIE GRANE E L'ULTIMA COSA DI CUI HO BISOGNO È DI UN TURISTA CHE GIOCA A FARE L'INVESTIGATORE!
SO CAVARMELA IN CERTE SITUAZIONI! SE CI TENETE A SAPERLO MI È CAPITATO ANCHE DI SALVARE IL MONDO IN UN PAIO DI OCCASIONI!

IN EFFETTI, DOTTORE, IL SIGNOR TOPOLINO DICE IL VERO!
PERCHÉ NON ME L'AVETE DETTO SUBITO? POSSO FARVI PORTARE QUALCOSA? UN CAFFÈ? UNA GRANITA? LE CHIAVI DEL COMMISSARIATO?

MI SONO PRESO LA LIBERTÀ DI RACCOGLIERE QUALCHE INFORMAZIONE SUL SUO CONTO! QUESTA È LA LISTA DELLE SUE IMPRESE...
E QUEL MUCCHIO?

L'ELENCO DEI PARENTI! SOPRATTUTTO ZII, NON AVETE IDEA QUANTI!
PRENDI I TUOI APPUNTI E SPARISCI, STRAZIO! DI EROI E AMMAZZASETTE NON SAPPIAMO CHE FARNE! QUESTO È UN UFFICIO DI POLIZIA, NON L'OPIRA DEI PUPI!

AH, DOTTORI! DOTTORI! LE ARRITROVAI! CHE CONTINTIZZA! AVIVATE RAGIUNI! ERANO IN ORDINE ANALFABETICO!
SBRANG

QUAQUARELLA! NON SI BUSSA PIÙ?
S-SCUSASTE, DOTTORI! DIMANNO PIRDONANZA E RIFACCIO!

BIIIIH, CHE PAZIENZA! MA CHE VUOLE RIFARE? QUAQUARELLA!

SCUSASTE, DOTTORI! POZZO TRASERE SENZA TUPPIARE O MI CHIAMASTE PER VIDIRI SE TRASIVO SENZA TUPPIARE?
SBRANG

NON SO COSA ABBIA DETTO, MA DI CERTO QUESTO A TOPOLINIA NON SUCCEDE!
SNORT! DAMMI QUELLE SCHEDE SEGNALETICHE E SPARISCI ANCHE TU! SCIO'!

GUARDATELI BENE! ERANO QUESTI I DUE TIPI CHE VI HANNO AFFRONTATO AL PORTO?
NON HO IL MINIMO DUBBIO! SONO PROPRIO LORO!

PRORUNASU E FACCIESANTU... DUE NOSTRE VECCHIE CONOSCENZE! DELINQUENTI AGLI ORDINI DI SINATRA, UN VECCHIO BOSS DELLA MALAVITA LOCALE...

VECCHIO, MA ANCORA PERICOLOSO!
UHM... CONSIDERATA L'ORA, SONO COSTRETTO A FARVI UNA DOMANDA, SIGNOR TOPOLINO...

"AVETE FAME?"
ALLORA?
ALLORA CHE?

NON AVETE ANCORA SPICCICATO PAROLA! NON MI AVRETE PORTATO AL RISTORANTE PER MANGIARE?
SI CAPISCE! PER COS'ALTRO SI VA AL RISTORANTE? E COMUNQUE A TAVOLA IO NON PARLO MAI!

PERMETTETE? PASTA CON LE SARDE! AVANZARLA È UN DELITTO!

SIETE UN TIPO STRANO, COMMISSARIO... PERÒ SENTO CHE DI VOI POSSO FIDARMI!
ALLA BUON'ORA! LA SAPETE UNA COSA?

QUESTE PIÙ O MENO SONO LE STESSE PAROLE CHE MI DISSE NICOLA MOSCHITTA ENTRANDO NEL MIO UFFICIO UN MESE FA...
!

MOSCHITTA ERA IL CONTABILE DI TOTÒ SINATRA, IL CAPO DELLA RETE DI CONTRABBANDO ED ESTORSIONI QUI A VIGATTA...

IL RAGIONIER MOSCHITTA PER ANNI HA CURATO GLI AFFARI DI SINATRA E HA PENSATO BENE DI FARSI I SUOI CONTI SOTTRAENDO **A TACIMACI** UN BEL PO' DI SOLDI AL SUO CLIENTE...
TACIMACI?

SIGNIFICA **DI NASCOSTO**! OGNI TANTO MI SFUGGE UN PO' DI DIALETTO! QUANDO TOTÒ SINATRA HA SCOPERTO IL RAGGIRO DEL RAGIONIERE NON L'HA PRESA BENE...
... E COSÌ MOSCHITTA HA CHIESTO IL VOSTRO AIUTO!

IN CAMBIO DI PROTEZIONE E DI UNA NUOVA IDENTITÀ IL RAGIONIERE È PRONTO A VUOTARE IL SACCO SUGLI AFFARI LOSCHI DI SINATRA! PER NOI È UN AFFARE!

È L'OCCASIONE CHE ASPETTAVAMO PER INCASTRARE QUEL CRIMINALE! MOSCHITTA LO TENIAMO AL SICURO IN UN LUOGO SEGRETO E TRA POCHI GIORNI SARÀ TRASFERITO LONTANO DA QUI!

PERCIÒ VI HO CHIESTO DI NON FARE PAROLA DELLA LETTERA! SE SI SAPESSE CHE SINATRA CERCA DI RICATTARMI IL CASO VERREBBE AFFIDATO AD ALTRI...

... E QUESTO NON DEVE ACCADERE! È UNA PARTITA CHE VOGLIO VINCERE IO, NON PER UNA QUESTIONE DI CARRIERA, MA PER UNA QUESTIONE DI **GIUSTIZIA**!
VI CAPISCO BENE... MA INTANTO NELLE MANI DEI RAPITORI C'È LA MIA FIDANZATA!

NON ME NE SONO DIMENTICATO! VI CAPISCO, SIETE UN TOPO D'AZIONE, MA QUESTA COSA NON POTETE RISOLVERLA DA SOLO!
ULP! È IL MIO TELEFONO...
TWEEPT TWEEPT
IL NUMERO È QUELLO DI MINNI!
CHE ASPETTATE? ARRISPUNNITE!
TWEEPT
TWEEPT
PRONTO! SÌ, SONO IO! COME? SPIEGATEVI MEGLIO, NON CAPISCO UNA PAROLA DI QUELLO CHE DITE!
IO... SÌ! D'ACCORDO! CI SARÒ!
CHI ERA?
HANNO LIBERATO MINNI E VOGLIONO CHE SIATE VOI AD ACCOMPAGNARMI! QUESTA È UNA SPLENDIDA NOTIZIA!
L'OTTIMISMO NON VI FA DIFETTO!
OH, NE HO UNA SCORTA INESAURIBILE! CONOSCETE LA CASA ABBANDONATA DI CONTRADA CHIARCHIARO?

NON POTETE ACCELERARE UN PO'?
E DOVE VOLETE CHE VADA? QUASSÙ CI SONO PIÙ BUCHE CHE STRADA!
POT
POT
POT.

ALMENO ALLORA INGRANATE LA SECONDA, VI PREGO! AVETE ALTRE QUATTRO MARCE OLTRE ALLA PRIMA!
SE NON VI AGGRADA LA MIA GUIDA POTETE ANCHE FARVELA A PIEDI! E COMUNQUE SIAMO ARRIVATI!

MINNI!

NON LA VEDO! AIUTATEMI A CERCARLA! DOVE PUÒ ESSERSI NA-SCOSTA?
UN OSTAGGIO LIBERATO NON DOVREBBE GIOCARE A NASCONDI-NO! SECONDO ME QUI NON C'È NESSUNO!

E ADESSO CHI È CHE SCASSA DALL'UFFICIO?
BRIIIP
BRIIIP
BRIIIP

TOPALBANO SONO! STRAZIO, CHE CAPITÒ? COME?
CARDILLO È LÌ? ARRIVO SUBITO!

PROBLEMI?
LIDIA!

DUE PERSONE MASCHERATE SONO ENTRATE IN CASA TUA DALLA VERANDINA! HO PARLATO CON EVELINA, LA CAMMARERA...
UNO L'HA BLOCCATA MENTRE L'ALTRO PORTAVA VIA A LIDIA...
IL RESTO LO VEDI DA TE!

EVELINA COME STA?
L'HO MANDATA IN OSPEDALE PER ACCERTAMENTI! IL FUMO L'AVEVA INTOSSICATA! HA CERCATO DI TORNARE DENTRO PER SPEGNERE LE FIAMME...

I RAPITORI HANNO LASCIATO QUESTO PER TE!
SE L'HAI GIÀ LETTO TU MI FIDO, NINI! QUALI SONO LE LORO CONDIZIONI?

LA VITA DI LIDIA E DELLA TURISTA AMERICANA IN CAMBIO DI MOSCHITTA! HAI VENTIQUATTR'ORE PER DECIDERE, POI QUALCUNO TI **S'APPRISINTERÀ**...

E PER ALLORA DOVRÒ AVER PRESO UNA DECISIONE!
MI DISPIACE MOLTO, COMMISSARIO...

LA TELEFONATA CHE HO RICEVUTO ERA UNA TRAPPOLA PER VOI... E IO SONO STATO L'ESCA!
NON AVETE NIENTE DA RIMPROVERARVI! CI TENEVANO D'OCCHIO E HANNO COLTO L'OCCASIONE BUONA PER PORTARCI LONTANO E COLPIRE...

SONO DEI **VIGLIACCHI**, SALVO! E PAGHERANNO ANCHE PER QUESTO!
SIGNOR TOPOLINO, PERMETTETE CHE VI PRESENTI IL VICE-COMMISSARIO **NINÌ CARDILLO**?

ONORATO!
NINÌ, T'AFFIDO L'UFFICIO! IO HO NECESSITÀ DI **RAGIUNARI** UN PO' SULLE COSE MIE... E IN QUESTO MOMENTO VI SAREI PIÙ DI **PISO** CHE ALTRO!

E MI LASCI COSÌ? NON TI PUOI TIRARE FUORI ORA! CHE DOVREI FARE IO ADESSO?
IO SEGUIREI LA PISTA DEI RAPITORI RIPARTENDO DALL'HOTEL DI AGRIGENTO! NESSUNO LI HA VISTI, DUNQUE È PROBABILE CHE ABBIANO AVUTO AIUTO DALL'INTERNO!

CONTINUATE!
RACCOGLIETE INFORMAZIONI SUL PERSONALE IN SERVIZIO LA NOTTE DEL RAPIMENTO! FORSE SALTERÀ FUORI QUALCHE NOTIZIA CHE PORTA A SINATRA...

CI PENSO IO! CHIAMO ALGOZZINO E MI FACCIO DARE I NOMI DI CHI LAVORAVA ALL'OLYMPEION LA SERA DEL FATTO!
E POI CHE FACCIAMO?

E POI FACCIAMO CHE LA FINIAMO CON QUESTA SCENEGGIATA! NINÌ, CI HO RIPENSATO! MI RIPRENDO L'INCARICO! CHE MALA FIGURA CI RIMEDIAMO?
UN VICECOMMISSARIO CHE PRENDE ORDINI DAL PRIMO CHE PASSA! DOVE SIAMO, A TOPOLINIA?

A ME SEMBRAVANO BUONE IDEE!
E CI POTEVI ARRIVARE PURE DA SOLO! GLI ORDINI LI DO IO, ADESSO!
POLIZIA

EH, NON C'È BISOGNO DI FARSI SMORCARE IL NIRBUSO! COME CI MUOVIAMO?
E ME LO CHIEDI!?

"FATE COME HA DETTO LUI."
MILLECINQUECENTO EURO AL MESE NON SONO UNA FORTUNA, MA CI SI VIVE DIGNITOSAMENTE...

... MA QUANDO SI GIOCA AI CAVALLI POSSONO NON BASTARE, SOPRATTUTTO SE SI PERDE! DICO BENE, SIGNOR PANELLA?
È PER QUESTO CHE MI AVETE CONVOCATO? LA MIA È SOLO UNA PASSIONE, SIGNOR COMMISSARIO!

UNA PASSIONE CHE VI HA INDEBITATO! CI SIAMO INFORMATI SU DI VOI E SI DICE CHE ABBIATE AVUTO UN AIUTO GENEROSO DA PARTE DI TOTÒ SINATRA!
Q-QUELLO È STATO UN FAVORE...

E I FAVORI SI RENDONO, GIUSTO? PANELLA, DITEMI QUELLO CHE SAPETE PERCHÉ NON HO TEMPO DA PERDERE!
IO NON C'ENTRO, DOTTORE! M-MI HANNO SOLO CHIESTO DI LASCIARE APERTA LA PORTA DELLA LAVANDERIA E FARCI TROVARE UNA CHIAVE PER APRIRE LE STANZE!

NON MI METTETE NEI GUAI, PER CARITÀ! LAVORO IN CUCINA ALL'OLYMPEION DA SEI ANNI! SE AVESSI A PERDERE IL POSTO...
IL POSTO SARÀ L'ULTIMO DEI VOSTRI PROBLEMI! GRAZIE A VOI UNA PERSONA È STATA RAPITA!

QUANDO QUESTA STORIA SARÀ FINITA, E AUGURATEVI CHE FINISCA BENE, NOI FAREMO ANCORA QUATTRO CHIACCHIERE!

ADESSO VOGLIO I NOMI, PANELLA!
!

FACCIESANTU E PRORUNASU STANNO USCENDO DALLA VILLA DI SINATRA, DOTTORE!

BENE! TEMEVO CHE SI FOSSERO ACCORTI DI QUALCOSA! **MACARI** AI MIGLIORI CAPITA DI SBAGLIARE...
PERCHÉ DITE **MAGARI**? VI AUGURATE CHE LE COSE VADANO STORTE?

VOI AVETE BISOGNO DI QUALCHE LEZIONE DI SICI-LIANO! HO DETTO **MACARI**, CHE STA A DIRE **ANCHE**! SEGUILI, NINÌ...

NELLA NOSTRA LINGUA **TALIARE** SIGNIFICA GUARDARE E **SPIARE** VUOL DIRE DOMANDARE! NON FATEVI INGANNARE DALLE PAROLE!
QUI IN SICILIA BISOGNA SAPER **DISTINGUERE** L'APPARENZA DALLA REALTÀ!

SE **ADDRUMO** UNA LAMPADINA L'ACCENDO MA SE **L'ASTUTO**, BADATE BENE, NON VUOL DIRE CHE SONO PIÙ FURBO, MA SOLO CHE L'HO SPENTA!
CI SIAMO, COMMISSARIO!

ENTRANO IN QUEL CANTIERE! È QUELLO DELLA NUOVA VILLA AL MARE DI SINATRA!
TUTTA ABUSIVA, SI CAPISCE! IL GIUDICE GLI HA BLOCCATO I LAVORI UN MESE FA... MA PER ESSERE FERMI C'È UN BEL PO' DI MOVIMENTO LAGGIÙ!

DIAMO UN'OCCHIATA DA VICINO!

SE QUELLI SONO MURATORI MI MANGIO IL DISTINTIVO, NINÌ!
VIDISTE COS'È CHE RECA FACCIESANTU, SALVO...

È ROBA MANGERECCIA! NON CREDO SIA PER UN PICNIC IN ALLEGRIA CON I SUOI COMPARI...

LA SORVEGLIANZA ARMATA LASCIA POCHI DUBBI! MINNI E LIDIA SONO LÌ DENTRO E QUELLE CIBARIE DEVONO ESSERE PER LORO!
SARÀ DIFFICILE INTERVENIRE SENZA METTERE IN PERICOLO I DUE OSTAGGI...

E LE VENTIQUATTR'ORE STANNO PER SCADERE!
NON DOVRESTE ARRENDERVI A SINATRA, COMMISSARIO! SE GLI CONSEGNASTE MOSCHITTA VINCEREBBE DUE VOLTE!

LO SO! METTEREBBE A TACERE IL TESTIMONE RICATTANDOMI PER TUTTA LA VITA! L'IDEA DI SCENDERE A PATTI CON LUI MI AVVELENA...
LASCIATEVI AIUTARE, ALLORA! SE C'È UNA COSA CHE HO IMPARATO...

"... È CHE C'È SEMPRE UNA SOLUZIONE!"
BRIIIP! BRIIIIP!
POLIZIA
F6368

BRIIIP! BRIIIP!

TOPALBANO SONO!
SÌ, DITE AL SIGNOR SINATRA CHE HO PRESO LA MIA DECISIONE! SEGNATEVI QUESTO INDIRIZZO...

COMMISSARIO CARISSIMO...
MOSCHITTA È LÌ DENTRO! VADO A PRENDERLO E CI VEDIAMO SULLA STATALE!
ALLORA È QUI CHE SINNI STAVA AMMUCCIATO 'U RAGIUNIERI!
A SAPERLO PRIMA CE LO ANDAVAMO A PRENDERE NOIAUTRI...
RIECCOLO! CHISSÀ CHE FARFANTARIA GLI AVRÀ RACCUNTATA PER FARSI SEGUIRE SENZA STORIE...
EH! EH! EH! TANTA FATICA PER ATTROVARLO E POI A DÀRICI QUEL TRADITURI ECCO CHE SARÀ LO STIMATISSIMO DOTTOR TOPALBANO...

S'È ADDECISO A FERMARSI! SCINNIMO A PIGGHIARI 'U RAGIUNIERI!

BRAVO, SIGNOR COMMISSARIO! AVITE FATTO LA SCELTA GIUSTA!

È PROPRIO COSÌ, PRORUNASU... E NON SAI **QUANTO**!
!

M-MA CHE SIGNIFICA?
VE LO SPIEGHIAMO IN UFFICIO! AVVISA IL COMMISSARIO, STRAZIO... ORA TOCCA A LUI!

IL MESSAGGIO CHE ASPETTAVAMO! NE HANNO PRESI TRE! LA VOSTRA PENSATA FINORA HA FUNZIONATO!
MENTRE STRAZIO E CARDILLO LI TENEVANO IMPEGNATI NOI ABBIAMO FATTO LA NOSTRA MOSSA...
BRRRT.

... MA È ADESSO CHE VIENE IL MEGLIO!

CERCATE DI NON ANDARVENE DI SOTTO, SIGNOR TOPOLINO! VOI NON DOVRESTE NEPPURE ESSERE QUI CON ME E SE VI CAPITASSE QUALCOSA...

BIH! DOV'È FINITO? TOPOLINO?

PSSST! SONO QUI, COMMISSARIO!
E DOVE VE NE ANDATE? ASPETTATEMI, CHE IO NON HO PIÙ L'ETÀ PER CERTE FACCENDE!

ABBIAMO COMPAGNIA! SIETE ARMATO?
SÌ, MA PREFERISCO USARE LA **TESTA** PIÙ CHE LA PISTOLA...

... E SE LA TESTA È QUELLA DI UNO DI QUESTI FETENTI È ANCHE MEGLIO!

STONK
GH!

LAGGIÙ CE N'È UN ALTRO! ME NE OCCUPO IO! VOI DATEVI UN'OCCHIATA INTORNO... **DISCRETAMENTE**, MI RACCOMANDO!

C'È UNA LUCE LÀ SOTTO... E NESSUNO IN VISTA!
OUCH!

CEMENTO
CEMENTO
CEMENTO

UHM...

SGRUNT!
KRUNCH!
ULP!

STA' INDIETRO, FACCIE-SANTU! HO UNA PALA E SO COME USARLA!
UNA PALA? EH, EH! SOGNU PROPRIO SCANTATO! MATRI MIA CHE TRIMOLIZZO!

POI NON DIRE CHE NON TI AVEVO AVVERTITO...
KRUMP

DATEMI UNA LEVA E VI SOLLEVERÒ IL MONDO, DISSE UN SICILIANO DUEMILA ANNI FA! LO SAPEVI?
SBRONF

BIH... AVEVO DETTO DISCRETAMENTE!
HA COMINCIATO LUI!
GROAN!
CEMENTO

TRASITE, COMMISSARIO!
!
?

SIAMO TRA VECCHI AMICI, ORMAI...
TOTÒ SINATRA!

E 'U RAGIUNIERI NON VENNE?
MOSCHITTA È PARTITO DA VIGATTA OGGI POMERIGGIO E DOMATTINA DARÀ LA SUA TESTIMONIANZA DI FRONTE A UN GIUDICE...

IL VOSTRO PIANO È FALLITO!
A QUESTO GIOCO SI VINCE E SI PERDE, DOTTORE, MA IL FALLIMENTO È VOSTRO! DIETRO QUELLO CHE È ACCADUTO NON C'È LO ZAMPINO MIO!

PERCHÉ NON GLIELO DITE, SIGNORINA LIDIA?
S-SALVO... IO... IO...

... MI POTRAI MAI PERDONARE?
CHE DICI, LIDIA? DI CHE STAI PARLANDO?

SONO STATA IO A DARE A SINATRA L'IDEA DEL RAPIMENTO E DELLO SCAMBIO CON IL RAGIONIERE! FRUGANDO TRA LE TUE CARTE AVEVO SAPUTO DI MOSCHITTA E COSÌ...
MA... PERCHÉ LO HAI FATTO?

NON LO CAPISCI? VOLEVO CHE TU LASCIASSI UNA VOLTA PER TUTTE QUESTO MESTIERE PER TRASFERIRTI VIA DA QUI INSIEME A ME! CE LO SIAMO PROMESSI, SALVO...

CI SIAMO DETTI CHE NON CI SAREMMO MAI LASCIATI... MA ALLORA PERCHÉ SIAMO SEMPRE LONTANI?
MA NOI STIAMO BENE COSÌ, LIDIA! PERCHÉ NON POSSIAMO RIMANERE COME STIAMO?

PERCHÉ LE COSE CAMBIANO, SALVO! DEVONO CAMBIARE! IO NON VOGLIO ESSERE LA TUA ETERNA FIDANZATA!

POVERINA! È MOLTO SCOSSA, UH?
A ME SEMBRA CHE STIA BENISSIMO!

È PER STARE CON TE CHE SONO SCESA A PATTI CON SINATRA **ARCHITETTANDO** IL MIO RAPIMENTO!

IL LITIGIO AD AGRIGENTO ERA SOLO IL **PRETESTO** PER TRASFERIRMI IN UN'ALTRA STANZA E FACILITARE LA MESSINSCENA...

MA FACCIESANTU E PRORUNASU HANNO COMPLICATO LE COSE COINVOLGENDO MINNI! **HO SBAGLIATO**, MA È STATO PER AMORE!
EH! EH! EH! QUESTO È L'ERRORE PIÙ GRANDE CHE POTE-VATE COMMETTERE, COMMISSARIO!

UN TOPO NON DOVREBBE MAI FARE PATTI CON UN GATTO! LA PROMESSA DEL GATTO FUNZIONA COSÌ, COMUNQUE VADA, È SEMPRE LUI CHE HA LA MEGLIO!

FORSE PERCHÉ UN GATTO E UN TOPO SONO TROPPO DIVERSI PER ANDARE D'ACCORDO!
CHE COSA FARAI ADESSO?

TRA ME E IL LAVORO CHE COSA **SCEGLIERAI?**

NUN BABBIATE
E ARRISTATI CÀ
UNNI SITI!
OUCH!

TOPOLINO!
MA COME PARLI?
EH, EH!
POI TI SPIEGO!

TOTÒ SINATRA, VI
DICHIARO IN ARRESTO!

E COSÌ...
GRAZIE DI TUTTO,
COMMISSARIO
TOPALBANO!
SONO IO
CHE RINGRAZIO
VOI... E SPERO
DI RIVEDERVI
PRESTO IN
SICILIA!

SINATRA E LA SUA BANDA SONO DIETRO LE SBARRE E GRAZIE ALLA CONFESSIONE DEL RAGIONIER MOSCHITTA CI RIMARRANNO A LUNGO!

VE LA SIETE CAVATA BENE! AVETE CORAGGIO E BUON SENSO! IL VOSTRO COMMISSARIO BASETTONI È UN POLIZIOTTO FORTUNATO!
ANCHE VOI LO SIETE, SAPETE?

AVETE QUALCUNO CHE VI VUOLE BENE, NON DIMENTICATELO!
CI PENSERÒ! ADESSO HO SOLO BISOGNO DI UN PO' DI TRANQUILLITÀ...

AH, DOTTORI! DOTTORI!
YIKES!
SBRANG

KKKRRRR

QUAQUARELLA!
CRASH

DIMANNO PIRDONANZA, DOTTORI... MA 'CCA FORA C'È UNA VISITA PER VOI!
E TU FAI ATTENDERE! NON VEDI CHE SONO IMPEGNATO CON I SIGNORI? DAGLI UNA POLTRONA E UNA RIVISTA! ABBIAMO UN'ANTICA-MERA APPOSTA PER QUESTO!

SCUSASSE... VOLETE CHE PORTI UNA POLTRONA E UN'ARRIVISTA GIÙ IN STRADA?
È IN STRADA, QUESTA PERSONA? E PERCHÉ NON ENTRA? BIH, QUAQUARELLA! NON È CHE POSSO PENSARE A TUTTO IO! SI PUÒ SAPERE CHI È?

NON FATELA ASPETTARE! HA GIÀ ATTESO TROPPO!
?

RG 161
FINE

Walt Disney

Topolino e lo Zio d'America

... E A QUESTO PUNTO PASSIAMO ALLE DOMANDE DI RITO! SIGNORA **BOLLANDO**, INTENDETE PRENDERE IN MARITO IL QUI PRESENTE **SALVO**?

IP-3067-1

CHE FAI, SALVO? CI PENSI?
IL MATRIMONIO È UNA COSA SERIA, LIDIA...

... E QUI C'È QUALCUNO CHE VUOLE **BABBIARE!**
M-MA... MA... CHE SIGNIFICA?
CLACK

SGRUNT! SBIRRO **MALLITTO!**
SIGNIFICA CHE SEI IN ARRESTO, **TOTÒ SINATRA!** VOLEVI INCASTRARMI, MA TI È ANDATA MALE!

E COSÌ PER TE QUESTO SAREBBE IL MATRIMONIO? UNA **TRAPPOLA!**
PER CARITÀ, LIDIA! NON FARMI DIRE QUELLO CHE NON HO DETTO! È SOLO CHE SENTII **FETO** D'ABBRUSCIATO E...

UN MOMENTO! **SNIFF! SNIFF!** LO SENTO PER DAVVERO!

UH?

AL FUOCO!

!
KSSSSSSSSS-S

SSSHHHHH

DUTTURI, CHE CAPITÒ? V'ARRISBIGLIASTE COL NIRBUSO?
EVELINA! COME MAI GIÀ QUI?

HO ARRECATO DISTURBO? STAMATTINA M'APPRESENTAI ALLE SETT'ALBE PIRCHÈ CHIÙ TARDI AVI A CHIFFARI! STAVO PREPARANDO UN CICARONE DI CAFFÈ...
... E IO TI RINGRAZIO, MA COL CAFFÈ TI SCORDASTI DI METTERE TANTICCHIA D'ACQUA!

LA GUARNIZIONE S'È COTTA PER BENE!
OH! ADDOMANDO PIRDONANZA, DUTTURI! COME POZZU ARRIMEDIARE?

NON È SUCCESSO NIENTE! SI CAMBIA GUARNIZIONE E SI RIFÀ IL CAFFÈ! A **QUESTI GUAI** SI RIMEDIA...

... MA SONO QUELLI CHE UNO SI **TIENE DENTRO** I PIÙ DIFFICILI DA ACCOMODARE!
!

SONO GIORNI CHE TI VEDO DISTRATTA! NELLA CAPONATINA DI IERI L'ALTRO C'ERANO CETRIOLI AL POSTO DELLE MELANZANE E SULL'INSALATA TROVAI UNA SPOLVERATINA DI PARMIGIANO!

QUALCOSA NON VA, EVELINA?
DUTTURI, IO... IO...

I DOLCI SONO LA SPECIALITÀ SUA E QUEL GALANTUOMO DI NENÈ MARINISI DI CANNOLI E CASSATE SE NE SBAFAVA A TINCHITÈ!

MI FA PIACERE PER MARINISI! L'ERGASTOLO NON GLI HA FATTO PASSARE L'APPETITO!

MEIS GLI OFFRÌ DI ANDARE A LAVORARE PER LUI A LAS VEGAS E NATALE NON SE LO FECE RIPETERE! DOVEVATE VEDERLO, DUTTURI! ERA COSÌ FELICE QUAND'È PARTITO...
E POI CHE SUCCESSE? NON SI TROVÒ BENE IN AMERICA?

NATALE NON PARLÒ MAI CHIARO, MA UNA MADRE CERTE COSE LE CAPISCE! LÌ DOVE FATICAVA CAPITÒ QUALCOSA...

NON ERA PIÙ TRANQUILLO E ACCUSSÌ GLI CONSIGLIAI DI ADDUMANNARI ADENZIA ALL'AMICO VOSTRO CHE VIVE DA QUELLE PARTI...
DI QUALE AMICO PARLI?

VE LO SCURDASTE QUEL SIGNORE CHE VENNE A VIGATTA QUALCHE TEMPO FA? TOPOLINO!
BENE FACISTI! E NATALE TI DIEDE ASCOLTO?

SPERO DI SÌ, DUTTURI... PIRCHÉ NON HO PIÙ NOTIZIE SÒ DA UNA SIMANATA!
E COSÌ ME LO DICI? STAI UNA SETTIMANA SENZA SAPERE NIENTE DI LUI E NON APRI BOCCA?

NON V'INFUSCATE, DUTTURI! IO NON SAPIVO CHIFFARI...
LO SO IO QUELLO CHE DEVO FARE!
A QUEST'ORA DALLE SUE PARTI È NOTTE FONDA MA MI PERDONERÀ SE LO BUTTO GIÙ DAL LETTO...

SE C'È DA AIUTARE QUALCUNO NEI GUAI, TOPOLINO NON SI TIRA MAI INDIETRO!

RIIING
RIIING

RIIING
RIIING

RIIING
RIIING

RIIING
RIIING
RIIING

NUN ARRISPUNNI?
NO, MA ADESSO LA RISOLVIAMO! DEVO FARE SOLO UN'ALTRA TELEFONATA!

NINÌ? SALVO SONO! HO BISOGNO DI **DUE CORTESIE** PERCHÉ OGGI NON VENGO IN UFFICIO... E NON PASSERÒ NEPPURE PER I PROSSIMI SETTE GIORNI!

SÌ, CAPISTI BENE! IL COMMISSARIATO È NELLE MANI TUE... E QUESTA È LA PRIMA CORTESIA! LA SECONDA È PIÙ FACILE... HO IL PASSAPORTO SCADUTO E NE AVREI BISOGNO CON **URGENZA**!

DOV'È CHE VADO? BIH, NINÌ! **È UN INTERROGATORIO QUESTO? VADO DOVE DEVO ANDARE!** TU FA' IL BRAVO, MI RACCUMANNU...

"... E VEDRAI CHE UNA CARTOLINA DA **TOPOLINIA** ARRIVA ANCHE PER TE!"
NIENTE DA DICHIARARE?
IO NO, PER CARITÀ...
WEOOOOOO
AEROPORTO TOPOLINIA

MA LA SIGNORA QUALCOSA CE L'HA!
EH, EH! CHIUDETE PURE! E COMUNQUE VOGLIO TRANQUILLIZZARVI! QUI NEGLI STATI UNITI QUALCHE SUPERMERCATO LO ABBIAMO ANCHE NOI!

CHE FIGURA DA ITALIANI IN VACANZA! C'ERA BISOGNO DI TIRARSI DIETRO TUTTA QUELLA ROBA?
LA CUCINA AMERICANA È INSIDIOSA ASSAI, DUTTURI! LO STRETTO INDISPENSABILE PORTAI!
OLINIA

SARESTI DOVUTA RIMANERE A VIGATTA!
EGGIÀ! E A VOSSIA POI CHI È CHE CI BADAVA?
TAXI
SPEED

MA SE VOLETE, BUTTO VIA TUTTO!
NON DIRLO NEANCHE PER SCHERZO! SU QUEL VOLO IL CIBO ERA DI PLASTICA E IO MI RITROVO CON UNA **FAME LUPIGNA!**

NE SIETE SICURO, DUTTURI? L'INDIRIZZO È QUELLO GIUSTO?
SU QUELLO DUBBI NON CE NE SONO... MA QUI C'È QUALCOSA CHE NON VA!

LA PORTA È APERTA!
MEGLIO! CHE ASPETTATE? CATAMINATEVI!
CREEEENK

TU RESTA QUI! NON MUOVERTI E NON ENTRARE PER NESSUN MOTIVO, INTESI?
!

NON C'È ANIMA VIVA! QUALCUNO HA ROVESCIATO QUESTA CASA COME UN CALZINO, MA NON VEDO SEGNI DI LOTTA...

TROVASTE NIENTE, DUTTURI?
NESSUNA TRACCIA DI NATALE... E NEPPURE DI TOPOLINO!

MA C'È ANCORA UNA PERSONA CHE PUÒ DARCI UNA MANO!

MI DISPIACE DAVVERO, MA SONO GIORNI CHE NON LO SENTO!
PD
PD

TEMO DI NON POTERVI ESSERE D'AIUTO, TOPALBANO!
MA AVRETE UN'IDEA O UNA TRACCIA DI DOVE POSSA ESSERE ANDATO?

SAPETE, TOPOLINO È UN TIPO IMPREVEDIBILE... OGGI È QUI E DOMANI È DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO PER QUALCUNA DELLE SUE AVVENTURE!
MI AVEVA TANTO PARLATO DI VOI...

... E ORA HO CAPITO CHE PER RITROVARE TOPOLINO AVRETE BISOGNO DI UNO COME TOPOLINO!
UH? CHE COSA INTENDETE DIRE?

BUONA GIORNATA, SIGNOR COMMISSARIO!
!

E ORA?
ORA CAMMINIAMO, EVELINA! UN PEDI LEVA E L'ALTRO METTI! PRIMA ERA SOLO UN DUBBIO, MA ADESSO NE HO LA CERTEZZA...
POLICE

C'È UNO CHE CI SEGUE DA QUANDO SIAMO USCITI DALLA CASA DI TOPOLINO! VOLTA L'ANGOLO E APRI LA VALIGIA...
DUTTURI, ACCUSSÌ MI METTETE **SCANTO!** CHE VULITI FARI?

UHM...

MA DOVE SONO FINITI?
CERCHI QUALCUNO?

NON VOLTARTI E ALZA LE MANI! BADA CHE SONO ARMATO E SO COME USARE QUESTO ARNESE!
GAWRSH! ANDATECI PIANO! VENGO IN PACE!

È TOPOLINO CHE MI MANDA! MI CHIAMO PIPPO E SONO UN SUO AMICO! E VOI...
TOPALBANO SONO!

YUK! MA QUELLA NON È UNA PISTOLA!
CUBBAITA SI CHIAMA! È UNA SPECIE DI TORRONE SICILIANO! FAVORITE!

CHOMP! DOLCE E SAPORITO! DELIZIOSO!
CRUNCH
CRUNCH
GRADITE ANCHE DUE DITA DI ROSOLIO, GIÀ CHE CI SIAMO?

VERAMENTE ROSOLIO NON NE PORTAI, DUTTURI!
EVELÌ! AMMUCCIA QUEL FAGOTTO! NON SIAMO QUI PER FARE FESTA!

E VOI ACCOMPAGNATECI DA TOPOLINO! ABBIAMO GIÀ PERSO TROPPO TEMPO! E VI AVVISO CHE SE QUESTA È UNA TRAPPOLA O UNO SCHERZO...
MAI STATO PIÙ SERIO, COMMISSARIO!

"TOPOLINO E IL SUO AMICO SONO AL SICURO IN CASA MIA!"
AIUTO! A-AIUTATEMI! FATE QUALCOSA...

AIUTATEMI, DUTTURI! M'ASSUFFICA! MI SCRAFAZZA!
BIDDU! BIDDUZZO! FATTI VASARI!
E TU LASCIATI SCRAFAZZARE, NATALE! TUA MADRE NON SPERAVA DI RIVEDERTI TUTTO INTERO... E IL DUBBIO COMINCIAVA A VENIRE ANCHE ME!

E DA QUELLO CHE PIPPO MI HA RACCONTATO È TUTTO MERITO VOSTRO, TOPOLINO!
OH, NON HO FATTO NIENTE DI SPECIALE! QUANDO NATALE HA BUSSATO ALLA MIA PORTA L'HO ACCOLTO...

... E QUANDO I DUE OMMINI DI MEIS VENNERO AD ADDIMANNARE DI ME MI PORTO AL SICURO QUI! SUGNU IN PERICOLO, DUTTURI!
RACCONTAMI TUTTO DALL'INIZIO, ALLORA!

LO CONOSCETE ANTONINO MEIS, VERO? LO ZU' NINU... DA VIGATTA ALL'AMERICA È DIVENTATO RICCO E FAMOSO CON LE SUE PASTICCERIE E LUI IN PERSONA MI HA VOLUTO ACCANTO A SÉ...
QUESTO GIÀ LO SO! CHE COSA È SUCCESSO A LAS VEGAS?

LAVORAVO NEL SUO NEGOZIO, DUTTURI! LA PASTICCERIA PIÙ GRANDE E PIÙ BELLA CHE HO VISTO MAI! LA GENTE FACEVA LA FILA PER I DOLCI MIEI E IL SIGNOR MEIS ERA CONTENTO...

AVEVO UN APPARTAMENTO TUTTO MIO IN UN HOTEL ENORME DI QUELLI DI LUSSO! IL SOUTHERN STAR! DOVEVATE VEDERLO, DUTTURI! FACEVO UNA VITA DA GRAN SIGNORE...
AH! GUADAGNAVI BONO?

SISSI! MA PER LA CASA NON PAGAVO UN DOLLARO! LO ZU' NINU ERA IL PADRONE DI TUTTO L'ALBERGO E IO ERO OSPITE SO'! POTEVO FARI TUTTO TRANNE UNA COSA...
... GIOCARE!

NELL'ALBERGO C'ERA UN CASINO CH'ERA UNA BILLIZZA! TUTTO DI LUCI E SCINTILLANTE, PIENO DI GENTE CHE VENIVA A TENTARE LA FORTUNA DA MATTINA A SERA E IO... IO...
... NON HAI SAPUTO RESISTERE ALLA TENTAZIONE, DICO BENE?

HO COMINCIATO A FREQUENTARE LE CASE DA GIOCO LONTANO DAL SOUTHERN STAR! SLOT MACHINES, CARTE... TUTTO QUELLO CHE AVEVO GUADAGNATO L'HO BUTTATO COSÌ!

E POI I SOLDI SONO FINITI! NON POTEVO CHIEDERE UN PRESTITO A MEIS! LUI S'ERA TANTO RACCOMANDATO DI NON GIOCARE E IO L'AVEVO SDILUSO...
E CHE FACISTI?

PENSAI DI PRENDERE QUALCOSA DALLA SO' CASSAFORTE! AVREI VINTO E AVREI RIMESSO A POSTO TUTTO PRIMA CHE SE NE ACCORGESSE...

MA NELLA CASSAFORTE DEL SUO UFFICIO AL SOUTHERN STAR DOLLARI NON CE N'ERANO! SOLO FOGLI, DOCUMENTI E REGISTRI! LA SORVEGLIANZA M'HA SCOPERTO E IO SONO FUGGITO!
NATA'... SARAI PURE UN CUOCO SOPRAFFINO, MA COME LADRO SEI UNA VERA SCHIFEZZA!

IL RESTO DELLA STORIA POTETE IMMAGINARLO! NATALE È ARRIVATO QUI IN CITTÀ IN CERCA DI AIUTO E CON DUE TIPACCI ALLE COSTOLE...

SONO RIUSCITO A FAR PERDERE LE SUE TRACCE AGLI INSEGUITORI RIFUGIANDOMI DA PIPPO, MA LA FACCENDA È TUTT'ALTRO CHE RISOLTA, COMMISSARIO!
MI DISPIACE MOLTO, TOPOLINO! QUELLA GENTE HA MESSO SOTTOSOPRA LA VOSTRA CASA...

LO SO! PIPPO HA TENUTO SOTT'OCCHIO LA MIA ABITAZIONE NEGLI ULTIMI GIORNI! SPERAVO NEL VOSTRO ARRIVO E SONO CONTENTO DI NON ESSERMI SBAGLIATO!

STAVOLTA PERÒ SARÀ DURA TOGLIERTI DAI GUAI, NATALE! QUI SIAMO UN BEL PO' LONTANI DAI CONFINI DI VIGATTA...
MA VOI DOVETE FARE QUALCOSA! MEIS ME LA FARÀ PAGARE! I SUOI UOMINI NON SCHERZANO!

PERCHÉ NON GLI FAI VEDERE QUEI FOGLI?
I FOGLI, CERTO...

ERANO NELLA CASSAFORTE DELLO ZU' NINU?
UHU!

SONO COPIE DI PASSAPORTI ITALIANI! VI DICONO QUALCOSA?
I NOMI SONO NUOVI, MA QUESTE FACCE LE CONOSCO! SONO **CRIMINALI LATITANTI!** POLIZIA E CARABINIERI LI STANNO CERCANDO DA TEMPO...

NON È CHE AVETE UNO DI QUEI CELLULARI CHE FANNO LE FOTO, VANNO SU INTERNET, PARLANO E CANTANO? IO HO UN MODELLO UN PO' DATATO...
TENETE! VOLETE CHIAMARE IN UFFICIO?

VOGLIO SPEDIRE LE IMMAGINI ALL'ISPETTORE **STRAZIO!** LUI HA UN DEBOLE PER QUESTE COSE...
PASSAPORTO
CLICK BZZZ
CLICK BZZZ

... E SE LO CONOSCO BENE NON CI SARÀ DA ATTENDERE MOLTO PER AVERE UNA RISPOSTA!
E MENTRE ASPITTATE ASSITTATEVI! HO **CONZATO** LA TAVOLA PER VOI!

EVELINA HA MILLE RISORSE... E UNA VALIGIA PIENA DI SQUISITEZZE! ACCOMODATEVI!
GLOM! MA COME HA FATTO?

C'È CAPONATINA, PASTA'NCASCIATA, ACCIUGHE IN INSALATA...

... E I DOLCI! CANNOLI, MOSTAZZOLI, FRUTTA MARTORANA E QUEL TORRONE CHE QUALCUNO HA ASSAGGIATO GIÀ!
MANGIATE! VI VEDO SCIUPATI!

MAMME ITALIANE! TUTTI DOVREBBERO AVERNE UNA!
SE TEMETE L'INDIGESTIONE STATE TRANQUILLO! UNA PASSEGGIATA RISOLVE! LO SO PER ESPERIENZA...

... E QUALCOSA MI DICE CHE PRESTO DOVREMO METTERCI IN MOVIMENTO!
BRRRIIIIP
!

È UN MESSAGGIO DELL'ISPETTORE! È STATO VELOCISSIMO!
STRAZIO NON MI DELUDE MAI! LO SPUNTINO DI EVELINA DOVRÀ ASPETTARE...

ECCO QUI TUTTI I NOMI CHE CERCAVO! RUFFO, BARBERA, LOCASCIO E TAGLIALATELA... TUTTI RICERCATI PERICOLOSI CHE DA ANNI HANNO FATTO PERDERE LE LORO TRACCE!

SONO CRIMINALI SENZA SCRUPOLI, TRUFFATORI IN FUGA DAI CREDITORI!
PERCHÉ MEIS CUSTODIVA GELOSAMENTE QUEI DOCUMENTI?

È QUELLO CHE DOVREMO SCOPRIRE! NON BASTERÀ LA TESTIMONIANZA DI NATALE CIARRANGIO PER METTERE IN AZIONE LA GIUSTIZIA AMERICANA VERSO UNO STIMATO CONTRIBUENTE QUAL È LO ZU' NINU...

CI SERVONO PROVE... E SE NON LE TROVIAMO DOVREMO ANDARCELE A PRENDERE AL SOUTHERN STAR!
MEIS AVRÀ CAMBIATO LA COMBINAZIONE DELLA SUA CASSAFORTE E PER APRIRLA CI SERVIRÀ UN LADRO BRAVO!

UH?
CONTINUA A MANGIARE, NATALE! NON PARLAVAMO DI TE!

VOI RESTERETE QUI AL SICURO... E VOI GLI TERRETE COMPAGNIA, TOPOLINO! QUELLO CHE HO IN MENTE DI FARE È UN PO' ILLEGALE...
È UN RISCHIO CHE VALE LA PENA DI CORRERE...

... E IO POTREI AVERE IL NOME GIUSTO PER IL LAVORO DELICATO CHE CI ATTENDE!
FREQUENTATE LADRI?

DI SOLITO LI ARRESTO, MA CON QUALCUNO SONO RIMASTO IN **BUONI RAPPORTI**...

LA RISPOSTA È **NO!** HO SMESSO CON CERTE COSE!

LO VEDO!
E ORA, SE VOLETE SCUSARMI, DOVREI TORNARE AL LAVORO!

SIETE SICURO CHE SIA LA PERSONA CHE FA PER NOI? CERCHIAMO UNO SCASSINATORE ABILE, NON UN RUBAGALLINE!
EHI! STATE PARLANDO CON PIETRO GAMBADILEGNO! PERCHÉ DOVREI AIUTARVI?

PERCHÉ SIETE UN DELINQUENTE E CONTINUERETE A ESSERLO! DATECI UNA MANO E METTERÒ UNA BUONA PAROLA PER VOI CON IL COMMISSARIO BASETTONI!
?

PRESTO O TARDI FINIRETE DI NUOVO PER FARE I CONTI CON LA LEGGE E LUI POTREBBE RICORDARSI DI ESSERE IN DEBITO CON VOI...
UHM... UNA COSA TIPO "USCITE GRATIS DI PRIGIONE"?

QUESTO NON POSSO GARANTIRVELO... MA CI SIAMO CAPITI!
EHI! NON VI STARETE SBILANCIANDO UN PO' TROPPO?

IN OGNI ANGOLO DEL MONDO LA GIUSTIZIA SA ESSERE RICONOSCENTE CON CHI L'AIUTA!
SE È COSÌ... AFFARE FATTO! UNA GITA A LAS VEGAS NON ME LA VOGLIO PERDERE!

NON SARÀ UNA VACANZA, PIETRO! È UNA FACCENDA DELICATA E DOVREMO ESSERE RAPIDI, CONCENTRATI E SOPRATTUTTO DISCRETI!

E COSÌ...

LAS VEGAS! È LA VOSTRA PRIMA VOLTA QUI, COMMISSARIO TOPALBANO?

LA PRIMA E L'ULTIMA, VE LO GARANTISCO! TROPPA CONFUSIONE, TROPPE LUCI, TROPPO **TUTTO!**

QUI TUTTO È ECCESSIVO! NESSUNO BADERÀ A NOI...
BEN MESCOLATI IN MEZZO A UNA FOLLA DI POLLI ANSIOSI DI FARSI SPENNARE!

CI SIAMO! RICONOSCETE QUELL'INSEGNA?
COME NO...
LA PASTICCERIA DEL NOSTRO MEIS! È DA QUI CHE HA AVUTO INIZIO LA SUA AVVENTURA AMERICANA!
ZU' NINU
ITALIAN
PASTRY SHOP
ED È ARRIVATO IN ALTO! SOLLEVATE LO SGUARDO, COMMISSARIO...

STAR
SOUTHERN
... QUELLA CHE BRILLA LASSÙ È LA STELLA DEL SOUTHERN STAR!
BIH!

MA QUESTO POSTO È UN SOGNO!

GIÀ! DEL GENERE CHE FACCIO QUANDO MANGIO I PEPERONI ARROSTO DI EVELINA! BUONI, MA PESANTI...

OH, L'AMBIENTE È GROTTESCO, MA LA CLIENTELA FAREBBE LA GIOIA DI OGNI LADRO!

TIENI A FRENO LE MANI! CHE COSA PENSI DI FARE?
UH! LA FORZA DELL'ABITUDINE, SAI COM'È...

ANCHE CON QUESTI VI SIETE DISTRATTO?
NON SO COME SIANO FINITI LÌ DENTRO! CON QUESTI ABITI IN AFFITTO C'È SEMPRE QUALCHE SORPRESA!

ANCHE IL CAPPELLO È IN AFFITTO!

CI SONO TELECAMERE A OGNI ANGOLO E UOMINI DELLA SICUREZZA DAPPERTUTTO! QUESTO NON È UN GIOCO QUINDI, CI SIAMO CAPITI?
!

ASPETTATE...
CHE COSA AVETE VISTO?

NON "COSA"... MA "CHI"! QUELLO È IL PADRONE DI CASA... ANTONINO MEIS, U ZU' NINU!

VI CONOSCETE?
MAI INCONTRATO PRIMA! LA SUA FACCIA L'HO SOLO INCROCIATA SUI GIORNALI! MA SE È NEI PARAGGI DOVREMO ESSERE ANCORA PIÙ CAUTI E VELOCI!

TRANQUILLI! SIETE NELLE MANI DI UN PROFESSIONISTA! DA CHE PARTE ANDIAMO?
L'UFFICIO DI MEIS È AL QUARANTESIMO PIANO!

BUONASERA, SIGNORI! DOVE VI PORTO?
QUARANTESIMO, PER FAVORE!

SPIACENTE, È UN PIANO RISERVATO! POSSO VEDERE LA CHIAVE DELLA VOSTRA STANZA? IL SOUTHERN STAR È UN LABIRINTO ED È FACILE SMARRIRE LA STRADA...
LA... CHIAVE? MA CERTO...

MA NO!
WHUD

NON AVEVAMO UNA CHIAVE!
AVREI INVENTATO UNA SCUSA! NON DOVEVATE **SCRAFAZZARE** LA TESTA A QUESTO POVERETTO!

NE PARLIAMO PIÙ TARDI, OKAY? INDOSSA LA SUA DIVISA, TOPOLINO! SIAMO QUASI ARRIVATI!
È UN'ALTRA DELLE TUE IDEE BRILLANTI?

ECCOCI QUA! CORAGGIO, ANCORA UNO SFORZO E SIAMO ARRIVATI...
?
BLINC

EHILÀ! IL SIGNORE È UN AMICO DI MISTER MEIS! HA ALZATO UN PO' IL GOMITO E IL CAPO HA DETTO DI ACCOMPAGNARLO NEL SUO UFFICIO...
NESSUNO MI HA AVVERTITO! SENTO IL CAPOTURNO E...

SLAM

IO... IO NON CI POSSO CREDERE! L'AVETE FATTO DI NUOVO!
ANDIAMO! COME DICE IL PROVERBIO? NON SI PUÒ FARE UNA FRITTATA SENZA STRAPAZZARE QUALCHE GALLINA...

IL PROVERBIO ME LO RICORDAVO UN PO' DIVERSO!
BE', TANTO PIACERE! DOV'È LA CASSAFORTE?

È QUI! LE INDICAZIONI DI NATALE ERANO CORRETTE! ACCOMODATEVI!
È UNA **STEVENSON & GLENN**! CONOSCO BENE QUESTO MODELLO...

IMPEGNATIVO, MA NON IMPOSSIBILE! METTETEVI COMODI E LASCIATEMI LAVORARE!
TOK
TOK
TOK
TOK

SPERIAMO DI AVER FATTO LA SCELTA GIUSTA! SE QUESTA COSA DOVESSE ANDARE STORTA...
FIDATEVI! GAMBADILEGNO È PIENO DI DIFETTI, MA CONOSCE IL SUO MESTIERE!

PUOI DIRLO FORTE, TOPO! È STATO FIN TROPPO FACILE PER UNO COME ME...
CLACH

FANTASTICO, PIETRO!
FATEMI VEDERE...

NON È COSA MIA, MA QUESTI SEMBRANO HARD DISK...

... E QUESTO È UN REGISTRO DELLA CONTABILITÀ PIENO DI NOMI CIFRATI! PRENDIAMO TUTTO E TOGLIAMO IL DISTURBO!

VE NE VOLETE ANDARE SENZA SALUTARE I VECCHI AMICI? VOI COSÌ MI FATE UNO SGARBO, SIGNOR COMMISSARIO...
!

MEIS?
QUEL BRONZINO GRECO HA PIÙ DI DUEMILA ANNI E VALE 50.000 DOLLARI! RUBANDOLO AVETE FATTO SCATTARE L'ALLARME SILENZIOSO!

50.000? IL RIGATTIERE DIETRO CASA MIA QUESTA ROBA LA VENDE A UN DOLLARO LA COPPIA!
OH, NO...

PENSAVO CHE NON VALESSE NIENTE! VOLEVO SOLO PORTARE A TRUDY UN SOUVENIR DA LAS VEGAS!
HAI ROVINATO TUTTO, CONTENTO?

COME SAPETE IL MIO NOME? NON CI SIAMO MAI INCONTRATI PRIMA DI OGGI...
QUESTO È VERO SOLO IN PARTE! MAGARI QUELLA DI ADRIANO MEIS È UNA FACCIA NUOVA PER VOI...

... MA FORSE QUELLO DI MATTEO DE PASQUALE È UN NOME NOTO!

QUESTO VI FA TORNARE LA MEMORIA, COMMISSARIO TOPALBANO?

QUEL TATUAGGIO ME LO RICORDO!
TU NON DOVRESTI ESSERE QUI! TU... TU...

... DOVREI ESSERE IN FONDO AL MARE, GIUSTO? MI SPIACE, COMMISSARIO... MA QUEL GIORNO DI TANTI ANNI FA LE COSE ANDARONO DIVERSAMENTE!

È UNA VOSTRA VECCHIA CONOSCENZA?
GIÀ! MATTEO DE PASQUALE, UN ESPONENTE DEL CRIMINE ORGANIZZATO RICERCATO DALLA POLIZIA DI MEZZA EUROPA...

L'ULTIMA VOLTA CHE L'HO INCONTRATO IO ERO ANCORA UN VICECOMMISSARIO...

"... E QUELLA È STATA ANCHE L'ULTIMA VOLTA CHE HO SUPERATO IL LIMITE DI VELOCITÀ SULLA STRADA."
WEEEEO
WEEEO
WEEEO

"ERO SULLE TRACCE DI DE PASQUALE DA MESI E FINALMENTE LA CACCIA STAVA PER FINIRE..."

"... MA NON NEL MODO CHE AVEVO SPERATO."
NO...

NO!

"HO VISSUTO FINO A OGGI CON IL RIMORSO PER QUELLO CHE ERA SUCCESSO QUEL GIORNO..."

... MA A QUANTO PARE STAVI MEGLIO DI ME!

ERO SALTATO FUORI DALL'AUTO APPENA IN TEMPO E GRAZIE A CERTI AMICI HO POTUTO RIPARARE AL SICURO OLTRE IL CONFINE! LÌ HO CAMBIATO IDENTITÀ E CON UN BUON CHIRURGO PLASTICO HO AVUTO ANCHE UN FACCIA NUOVA!

È COSÌ CHE SONO ARRIVATO IN AMERICA! MATTEO DE PASQUALE NON C'ERA PIÙ... E IL SUO POSTO L'AVEVA PRESO ANTONINO MEIS!

HO APERTO UNA PASTICCERIA, POI DUE... DIECI, VENTI E INFINE QUESTO! MA LE VECCHIE ABITUDINI SONO DURE A MORIRE! NON HO DIMENTICATO CHI MI AVEVA AIUTATO...

... E COSÌ LO ZU' NINU HA COMINCIATO A DARE UNA MANO A CRIMINALI IN FUGA DALLA GIUSTIZIA!
UN ALTRO AFFARE REDDITIZIO! MA NATALE CIARRANGIÒ HA GUASTATO TUTTO!

GIÀ! HA FICCATO IL NASO DOVE NON DOVEVA, SCOPRENDO IL SEGRETO DELLO ZU' NINU!
NOMI, COGNOMI, CIFRE PER I FAVORI OTTENUTI, DOCUMENTI FALSI! PERMETTETE?

DI QUESTI, LÌ DOVE ANDRETE, NON AVRETE PIÙ BISOGNO!
QUESTO, INVECE, POSSO TENERLO?

PER COMPLICARE LA VITA AGLI ARCHEOLOGI QUANDO TRA QUALCHE SECOLO VI RITROVERANNO IN UN PILONE DI CEMENTO? MEGLIO DI NO!
GIUSTO!
PIETRO, SAREBBE BASTATO TENERE LE MANI A POSTO...
SE NON VI AVESSI SCOPERTO NON AVREI MAI RITROVATO UN **VECCHIO AMICO!** PRIMA DI LASCIARCI PER SEMPRE VOGLIO FARVI VEDERE UNA COSA...
UN CANTIERE?
LA NUOVA ALA DEL SOUTHERN STAR! QUI SORGERÀ IL PIÙ GRANDE CASINÒ DI LAS VEGAS... E IN UN MODO O NELL'ALTRO CI SARÀ UN POSTICINO ANCHE PER VOI! CALATEVI IN QUELLO SCAVO!
UN MOMENTO... SONO UN FURFANTE ANCH'IO! NON POTETE FARE QUESTO A UN COLLEGA!
SALTI GIÙ DA SOLO O HAI BISOGNO DI UNA SPINTA?
E VA BENE! TENETEMI IL CAPPELLO! È IN AFFITTO E NON VOGLIO SGUALCIRLO!
POCHE STORIE! **MUOVITI!**

SE PROPRIO INSISTI...
URGH!
SOCK

NON PROVARCI, COMMISSARIO!
!

DITE A ME? SPERO PROPRIO DI NO...
?

NON HO FATTO TANTA STRADA PER RIMANERE CON LE MANI IN MANO!
CHE NESSUNO SI MUOVA! SIETE IN ARRESTO!

COMMISSARIO BASETTONI!
IL VOSTRO AMICO NATALE ERA IN ANSIA PER VOI! MI HA RACCONTATO TUTTO E IO HO RIFERITO AL DISTRETTO DI LAS VEGAS!

VI DEVO LE MIE SCUSE, COMMISSARIO! VI HO GIUDICATO MALE!
EH! EH! NESSUN RANCORE! COME VEDETE, SO SEGUIRE UNA PISTA ANCHE SENZA TOPOLINO!

I FEDERALI SONO IN ARRIVO E DOVRETE RISPONDERE A UN BEL PO' DI DOMANDE, SIGNOR MEIS...
NON SARÀ UN PROBLEMA! TUTTO QUELLO DI CUI HO BISOGNO È UN AVVOCATO...

... E UN'AUTO VELOCE PER SUPERARE IL CONFINE!
URGH!

ATTENTI!
POW
POW
POW

NON SPARATE! CON LUI HO UN CONTO APERTO...
... E IO VI AIUTERÒ A CHIUDERLO! PRENDIAMOLO!

TOGLIETEVI
DI MEZZO, IDIOTI!

QUESTA LA
PRENDO IO! FUORI!
GASP!

QUEL FURFANTE
STA PRENDENDO
IL LARGO!
E NOI LO
SEGUIREMO!
ALL'AUTO,
PRESTO!

NON MOLLANO! E SIA... VEDIAMO D'ASSISTIMARE LA FACENNA 'NA VOTA PER TUTTE!

KRUNG
VROOOM

SI È ACCORTO DI NOI!
SO CHE VA CONTRO LE VOSTRE ABITUDINI, COM-MISSARIO... MA SE VOLETE ACCIUFFARE MEIS DOVRÒ ACCELERARE UN PO'! TENETEVI!

BROOOOM

BIH! VUOLE BUTTARCI FUORI STRADA!
SKRANC

STA TORNANDO ALL'ATTACCO! SPOSTATEVI!
FARÒ DI MEGLIO, COMMISSARIO...

... LO LASCERÒ PASSARE!
SKREEEEEEEE
VROOOOOM

SBRANG

KRUMP

UHNNN...
LASCIATELO DIRE, ZU' NINU! COME AUTISTA SEI UNA VERA FITINZIA!

... MA LA NOTIZIA BONA È CHE IN ITALIA C'ARRICAMPIAMO IN AEREO!

A QUANTO PARE LA STELLA DEL SOUTHERN STAR NON BRILLERÀ PIÙ PER UN BEL PEZZO! L'AVVENTURA DELLO **ZIO D'AMERICA** FINISCE QUI...
PER DE PASQUALE E I SUOI AMICI CRIMINALI LE VACANZE SONO TERMINATE! E ANCHE PER ME È TEMPO DI TORNARE A CASA!

PER FESTEGGIARE, EVELINA HA PROMESSO UN PRANZO D'ADDIO CHE NON SCORDERETE FACILMENTE! SIETE TUTTI INVITATI!
ANCH'IO?

SI CAPISCE! MA VI TENGO D'OCCHIO!
UN PRANZO DI ADDIO? NON SUONA UN PO' TRISTE?

SONO TROPPO ABITUATO A VIGATTA PER TORNARE QUAGGIÙ... MA NELLA VITA HO IMPARATO CHE NON SI PUÒ MAI SAPERE!
BEN DETTO, COMMISSARIO...
... PERCHÉ QUELLI COME NOI NON SI LASCIANO SPAVENTARE DALLA PAROLA **"FINE"**!
FINE

BIENVENIDOS, AMIGOS!

Questa volta per Topolino la partita si gioca fuori casa. Okay, la sua seconda casa, volevamo dire. Destinazione Estrelita, per la precisione, un **paesino sperduto** da qualche parte a sud del confine, dove si parla spagnolo e si suda caldo per il clima e freddo per i rischi che si possono correre appena girato l'angolo. Il **biglietto per Estrelita** però ha un costo... particolare. Per ottenere da Clayton il permesso di allontanarsi da Anderville per qualche giorno, Topolino deve fare un lavoretto per lui. Niente di troppo pericoloso, in verità, ma quando ci sono tante incognite... le sorprese non mancano. Per esempio si può diventare simpatici a una **scimmietta di nome Kikori**

Vita dura per Topolino, alle prese con Vera Ackerman.

VERA ACKERMAN

Di lei nessuno può negare che sia terribilmente affascinante. Un fascino che è secondo solo al caratterino per cui è famosa. Vera viene da una piccola cittadina di provincia, Pimlico Heights, ma è ad Anderville che ha trovato la sua dimensione, diventando quella che in tutti i romanzi noir viene definita una "dark lady". Ha una forte personalità, oltre a essere molto sfuggente ed enigmatica. La Sfinge al suo confronto era una tipa alla mano, per dire. La sua frase preferita è: "Non sono pericolosa come credi. Di più". Va bene, avrà pure un punto debole questa ragazza, starete pensando… Anche Topolino ci sta riflettendo da un po', ma non gli viene in mente proprio nulla…

e ritrovarsi in men che non si dica ad avere un nuovo e insolito animale da compagnia. Digressioni a parte, che ci va a fare Topolino a Estrelita? A voi il piacere di scoprirlo. Vi possiamo soltanto anticipare che **ad accompagnarlo c'è Vera Ackerman**, la fidanzata a tempo pieno di Sonny. Ora che Sonny è svanito nel nulla, Vera di tempo ne ha tanto. Per cercarlo, trovarlo e, possibilmente, dirgliene quattro per come è scomparso dalla circolazione. Per quanto lo riguarda, non è che Topolino non si fidi di Vera. È che pensa a lei come a: "Un tipo misterioso quanto basta per far innamorare uno come Sonny. E mettere in guardia uno come me". **Una bella coppia**, insomma. E il viaggio è lungo e pieno di sorprese…

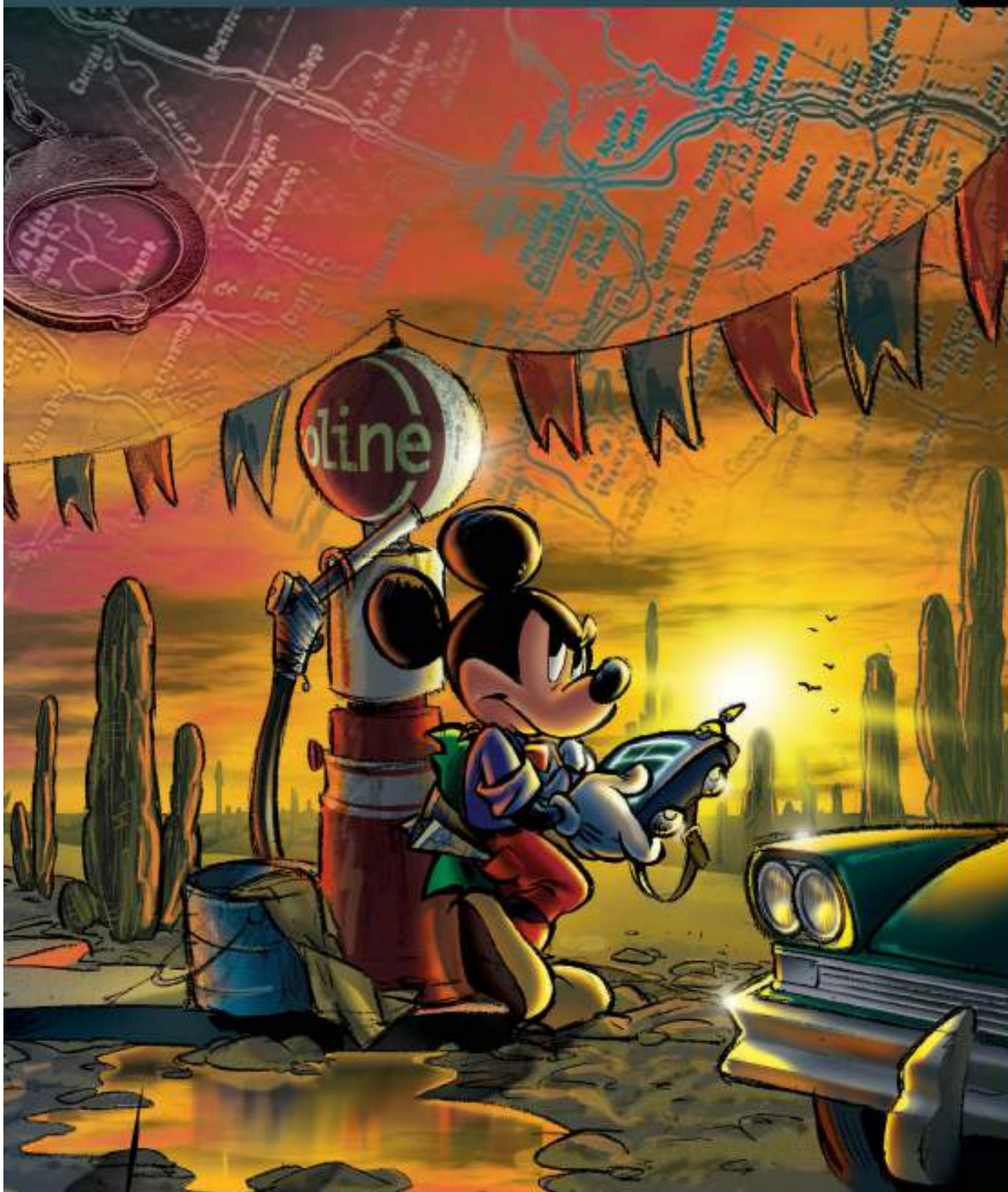



Illustrazione della copertina del n. 2 di *Mickey Mouse Mystery Magazine*

ESTRELITA

¿UH?

SHHH!
!

CRASH
?
!
NON C'E' NESSUNO, STETSON!
L'AMICO HA TAGLIATO LA CORDA IN FRETTA! LA SUA ROBA E' ANCORA QUA...
DEVE AVER SENTITO PUZZA DI BRUCIATO.
E ADESSO CHE COSA FACCIAMO?
QUELLO CHE CI RIESCE MEGLIO, SHARP...
"CACCIARE."

Anderville.

MISS FOSSETT! C-CHE STA SUCCEDENDO QUI DENTRO?

A OCCHIO E CROCE DIREI CHE STANNO PIGNORANDO I MOBILI DELL'AGENZIA, SIGNORE!
GIU' LE MANI, VOI! NON POTETE FARLO!

OH, SI', CHE POSSIAMO! SE AVESTE PAGATO LE VOSTRE MULTE NON SAREMMO ARRIVATI A QUESTO, SIGNOR MITCHELL!
IO NON SONO IL SIGNOR MITCHELL!

BUON PER VOI.
MI CHIAMO TOPOLINO ED ERO UN AMICO DI SONNY! ORA MI OCCUPO TEMPORANEAMENTE DELLA SUA AGENZIA E...

AVETE INTENZIONE DI OCCUPARVI ANCHE DEI SUOI DEBITI?
UH? BE', ECCO... IO...

SONNY MITCHELL DEVE TREMILA DOLLARI ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE, SIGNOR TOPOLINO!
T-TREMILA DOLLARI DI CONTRAVVENZIONI?

UNA BELLA COLLEZIONE. DIVIETI DI SOSTA, INVERSIONI DI MARCIA... C'È ANCHE UN ECCESSO DI VELOCITÀ.
FILAVA A QUARANTA ALL'ORA.
QUARANTA ALL'ORA NON E' ECCESSO DI VELOCITA'!
SUL MARCIAPIEDI SÌ.
Sonny e le auto non sono mai andati troppo d'accordo...
...dalla nostra prima auto all'ultima è passato molto tempo, ma non è cambiato niente...
A rimanere a terra sono sempre stato io.
TOC TOC
AVANTI!
DISTURBO?
ENTRATE PURE, SIGNOR McESPOSITO!
EHI! CHE FINE HANNO FATTO I MOBILI?
SONO USCITI. ERA IL LORO GIORNO LIBERO.

E' POSTA PER ME QUELLA CHE TENETE DIETRO LA SCHIENA?
EH!EH! L'OCCHIO DEL DETECTIVE!

NIENTE FATTURE, NE' BOLLETTE, NON PREOCCUPATEVI! HO GIA' CONTROLLATO!
TROPPO GENTILE.

Viene da lontano. Francobollo e timbro postale parlano spagnolo.
RIIIP

NOVITA'?
PUBBLICITA'! E' UN DEPLIANT DELL'UFFICIO DEL TURISMO DI ESTRELITA...

ESTRELITA?
E' UN PAESINO SPERDUTO DA QUALCHE PARTE A SUD DEL CONFINE... AVETE IN PROGRAMMA DI ANDARE DA QUELLE PARTI?

NON IN QUESTA VITA.
Una foto di gente che danza intorno a un asino di cartapesta. Sorrisi. Coriandoli.

"GRAN DIVERTIMENTO ALL'ULTIMA FIESTA DI PRIMAVERA!"
E poi un volto.

N-NON E' POSSIBILE...

POTREI SAPERE DI CHE COSA STAI PARLANDO?

Vera Ackerman. Un tipo misterioso quanto basta da far innamorare uno come Sonny. E mettere in guardia uno come me.

E' ARRIVATO CON LA POSTA DI STAMATTINA, VERA!

E' LUI.

L'ufficio del turismo di Estrelita non risponde. Sembra proprio che dovrò cavarmela da solo...
E SE FOSSE UNA FOTO VECCHIA?

E' UN' IPOTESI, MA QUESTO DEPLIANT NON PUO' ESSERE ARRIVATO QUI PER CASO!

PER FUGGIRE DAI PASTICCI NEI QUALI ERA FINITO, SONNY HA SIMULATO LA SUA SPARIZIONE... MI SEGUITE?

RITROVANO LA SUA AUTO BRUCIATA IN UN DIRUPO, MA DI LUI NON C'E' NESSUNA TRACCIA...
UHM...

NEL SUO RIFUGIO SONNY CONTINUA A LEGGERE I GIORNALI E SAPUTO DELLA MIA PRESENZA AD ANDERVILLE MI INVIA UN PICCOLO MESSAGGIO...
QUESTO.

SE VOLEVA INCURIOSIRMI C'E' RIUSCITO BENISSIMO, PERCHE' ANDRO' LAGGIU'...
...LO TROVERO', GLI DARO' LA PIU' SONORA LEZIONE DELLA SUA VITA E QUINDI LO RIPORTERO' A CASA!
QUAND' E' COSI', NON FARAI IL VIAGGIO DA SOLO.
ANCH'IO HO QUALCOSA DA DIRE A QUELLA CANAGLIA!
BENVENUTA A BORDO! PROSSIMA FERMATA, ESTRELITA!
COME PENSATE DI CAVARVELA CON LA POLIZIA? SE NON RICORDO MALE, VI HANNO PROIBITO DI LASCIARE LA CITTA'...
GIA'...
ERO PASSATA PER VEDERE SE FINALMENTE ERI FUORI DAI GUAI, MA A QUANTO PARE E' STATO UN VIAGGIO INUTILE...
...ma c'è qualcuno che potrà aiutarmi!
Anderville, 28° distretto.

Amici e poliziotti. Ecco due categorie di persone alle quali non si raccontano le bugie.
E la regola vale doppio quando l'amico e il poliziotto sono la stessa persona.
Ma, a volte, per salvare un altro amico, le regole possono avere delle eccezioni.
UN PERMESSO DI SETTE GIORNI PER RECARTI A TOPOLINIA, UH?
TE L'HO DETTO, JAN... URGENTI MOTIVI DI FAMIGLIA!
RISPARMIAMI I DETTAGLI. TI DO TRE GIORNI. NON UNO DI PIÙ.
OH, BE'... IO... LI FARÒ BASTARE! NON SO COME RINGRAZIARTI!
UN MODO CI SAREBBE! E' UN LAVORETTO SEMPLICE, TOPOLINO...
L'arte di complicarsi la vita non s'impara. È una dote innata.
Ve lo dice uno che se ne intende.

Dockers. Il porto di Anderville.
Dopo la storia di Sam Roscoe sembra che mi sia fatto un nome nel settore **recapiti**. Per Clayton è un lavoretto semplice...
...ma qualcosa mi dice che dovrei diffidare del suo ottimismo.
QUESTO E' **NESTOR GRAVES**, COMMERCIANTE DI ANIMALI. NON CI SAREBBE NIENTE DI MALE NEL SUO LAVORO, **SE** LO FACESSE LEGALMENTE.
IMPORTA **CLANDESTINAMENTE** ANIMALI ESOTICI. DA DUE GIORNI E' IN GABBIA ANCHE LUI.
I SUOI FORNITORI STASERA SARANNO IN CITTA' CON UN NUOVO CARICO, MA GRAVES NON POTRA' ANDARE ALL'APPUNTAMENTO...
E DOVREI ANDARCI IO?
NON A MANI VUOTE! QUI DENTRO CI SONO CINQUANTAMILA DOLLARI. TU BUSSI, LORO APRONO, CONSEGNI I SOLDI. **IO LI ARRESTO**.
E DOMATTINA IL PRIMO TRENO PER TOPOLINIA E' TUO.

SARA' PERICOLOSO?
HAI LA FACCIA GIUSTA. LA GENTE SI FIDA DI TE E QUEI CONTRABBANDIERI NON FANNO ECCEZIONE...

APPENA AVRANNO IN MANO IL DENARO, LI COGLIEREMO IN FLAGRANTE...

FINK
TUMP
TUMP

OUFF!

PERMESSO...

DOV'E' NESTOR?
HA AVUTO UN PICCOLO CONTRATTEMPO E COSI' HA MANDATO ME! QUI CI SONO I CINQUANTAMILA...

POTETE CONTARLI, SE VOLETE!
TENETEVI PRONTI...

KIKORI TI TROVA SIMPATICO! CHE STRANO...DI SOLITO ABBIAMO GLI STESSI GUSTI...

NESTOR NON SI E' MAI PERSO UNA CONSEGNA! MI AVREBBE AVVERTITO...
EH! EH!

TI FACCIO RIDERE? MI TROVI DIVERTENTE?
NON VOI, LA SCIMMIA! MI FA IL SOLLETICO! AH! AH!
AK! AK! AK!

AH! AH! AH!
E QUELLO CHE COS'E'?

E' UN MICRO-FO-NO!
AH! AH! AH! TOGLIETEMELA DI DOSSO! AH! AH! AH!
DILET-TANTE...

CI VUOLE INCASTRARE, SHIRO!
SCOMMETTO CHE QUESTA E' UNA BEL-LA COLLEZIONE DI RITAGLI DI GIORNALE!

D-DOL-LARI?
SORPRE-SA!

KRANKLE
CRASH
POLIZIA! NON MUO-VETEVI! SIE-TE TUTTI IN ARRESTO!

ATTENTI!
BLAM BLAM
BLAM
BLAM
LA PARTITA E' PERSA, AMICO!
SOPRATTUTTO PER TE!
AK!

Tra poco tutti gli animali prigionieri saranno liberi.
Tutti, tranne la belva più pericolosa.
NON VORRAI ANDARTENE PROPRIO ADESSO, SHIRO.
TUMP
AAAH!
OUFF...
D-DOVE SIAMO FINITI?
IO... IO TEMO DI SAPERLO...
JAAAN!

Avrei preferito una tigre.

PUZZOLE ASIATICHE... QUALCUNO PAGA PER TENERSELE IN CASA?
IO NE PRENDO UNA SE PRENDONO IN CAMBIO MIA SUOCERA.
UHM... BEL LAVORO, TOPOLINO!
DOVEVA ESSERE UN LAVORO FACILE, JAN!

!!!
E NON LO E' STATO?
NO! E LA PARTE PIU' COMPLICATA SARA' TOGLIERMI QUEST'ODORE DI DOSSO!

OH, IO NON LO TROVO COSI' SGRADEVOLE...

!
AK! AK! AK!
VISTO? SIAMO GIA' IN DUE A PENSARLA COSI'!
EHI! SCENDI! ANDIAMO, KIKORI! GIU'!
Non so se Vera sarà della stessa opinione...

Se non lo e', finge molto bene.
SEI IN RITARDO.

NON DIRE NIENTE, TI PREGO. E' UNA STORIA LUNGA.
!

MI PIACCIONO LE STORIE LUNGHE. SALTA SU E RACCONTA...
A DIRE IL VERO, PENSAVO DI SCHIACCIARE UN PISOLINO! HO PASSATO LA NOTTE SOTTO LA DOCCIA...

QUAL E' IL PROBLEMA? NON PUOI PERMETTERTI UN MATERASSO AD ACQUA O...

SNIFF... SNIFF...
CHE C'E'?
CAESAR

SNIFF...NON SENTI ANCHE TU QUESTO ODORE DISGUSTOSO?
UH... IO...

EHM...DEV'ESSERE LA SCIMMIA!
AK?

Un nuovo giorno ad Anderville.
Un giorno di speranze...
...attese...
...e segreti.
UFFICIO DEL PROCURATORE DISTRETTUALE!
BUONGIORNO, SIGNOR JOHNSTON!
CERTO CHE VI HO RICONOSCIUTO! AH! AH! AH! GRAZIE!
SI, IL VICE-PROCURATORE WIDMARK E' IN UFFICIO, MA ORA E' IMPEGNATO SULL'ALTRA LINEA!
"POSSO FARVI RICHIAMARE?"
R. WIDMAR

SI', MA QUEL TIPO E' DANNATAMENTE FURBO!
QUANDO HA CAPITO DI ESSERE IN TRAPPOLA HA PREFERITO FUGGIRE.
NON PUO' ESSERE ANDATO LONTANO E...
COME POSSO SAPERLO? STO FACENDO TUTTO IL POSSIBILE!
IO SO SOLO UNA COSA...DOBBIAMO TROVARLO PER PRIMI ED E' QUELLO CHE FAREMO!

Dopo il primo giorno di viaggio la meta è un po' più vicina. Solo un po'.
CLAYTON MI SPEDIRA' AL FRESCO E BUTTERA' LA CHIAVE, LO SENTO.
CREDERA' CHE SONO FUGGITO E LA MIA SITUAZIONE SI COMPLICHERA'!
PER AVERGLI MENTITO? NON PENSARCI...
BLUB
NON VOGLIO PASSARE IL RESTO DEI MIEI GIORNI AD ANDERVILLE!
PENSAVO CHE TI PIACESSE...
KIKORI!
...SO CHE HAI GIA' MOLTI NUOVI AMICI!
YAK!
PER ESEMPIO...LA TUA COMPAGNA PELOSA E INGORDA.
SPIRITOSA! PIUTTOSTO, PENSA A TENERE IN STRADA QUESTO FERROVECCHIO.
E' UN REGALO DI SONNY. ED E' IL MODO PIU' SICURO PER SUPERARE IL CONFINE.
!

IO AL VOLANTE, TU NEL BAGAGLIAIO, INTENDO...
EEEH?
LA POLIZIA DOVRA' SAPERE DELLA TUA VACANZA IL PIU' TARDI POSSIBILE!
QUESTO SIGNIFICA NOMI FALSI NEGLI ALBERGHI...
...NIENTE TELEFONATE E NIENTE CARTE DI CREDITO! NIENTE TRACCE!
UN FUGGITIVO CHE INSEGUE UN ALTRO FUGGITIVO...
TU NON SEI UN FUGGITIVO... SEI UN FUORILEGGE. PUOI TORNARE INDIETRO, SE VUOI.
AVERE NUOVI AMICI NON SIGNIFICA DIMENTICARE QUELLI VECCHI.
SEI UNA BRAVA PERSONA, TOPOLINO. E' QUESTO IL TUO GUAIO...

Anderville. Residenza di Roman Richmond.

Estrelita.

CHE COSA DICONO?

NEGLI ULTIMI SETTE GIORNI NON HANNO VISTO ANIMA VIVA.

ALLARGHIAMO IL RAGGIO DELLE RICERCHE?

OKAY.

Siamo in viaggio da cinque giorni. Vera è sempre più silenziosa. Un cartello stradale le ridà la parola.

CHE COSA C'E'?
TU E LA TUA SCIMMIA USCITE DI SCENA.
ACCOMODATEVI!
UN BAGAGLIAIO CON DOPPIOFONDO!

TRANQUILLO, E' COLLAUDATO!
LO SPERO BENE!
CLOMP
VROOOOOM

ROUG

IL CONTO?
AGGIUNGETE ANCHE UN PIENO SENZA PIOMBO PER IL BOLIDE SUL PIAZZALE...
CLOSED

QUALE BOLIDE?

!!!
FUEL

AH! AH! AH! IL COLPO PIU' FACILE DI TUTTA LA MIA CARRIERA, CUCHILLO!
GRINGOS! E' SEMPRE UN PIACERE FARE AFFARI CON LORO!
WROOOM

AY! AY! AY! AY!
BUMP
BUMP BADUMP
AHI! AHI! AHI!
AK! YIIIK!
HAI DETTO QUALCOSA, ZAVALLO?
NON HO PARLATO.
STRANO... EPPURE M'ERA SEMBRATO!
BONK BADUMP
BAM
YEOWW! OW!
BUMP
GUARDA!
ACCOSTA... FORSE HANNO BISOGNO D'AIUTO!
PROBLEMI, AMIGOS?
PER VOI, SICURAMENTE, SÌ!
!

L'auto è ferma da dieci minuti. Ne approfitto per fare ordine nella mia colonna vertebrale.
Poi, qualcuno apre.
VERA ACKERMAN! IN NOME DEL CODICE DELLA STRADA, QUESTA VOLTA IO TI...
AK...
V-VERA?
HO L'IMPRESSIONE CHE LA MIA SITUAZIONE SIA PIUTTOSTO PEGGIORATA...
BIENVENIDOS A ESTRELITA
LA PEQUEÑA ESTRELLA
Estrelita! Perché la gente tende a sparire, da queste parti?

C'ERA QUALCUNO SU QUEST'AUTO...PROBABILMENTE LA STESSA PERSONA CHE HA **RAPITO** VERA...

...MA LE COSE POTREBBERO ANCHE **NON** ESSERE ANDATE COSÌ!

MGGGF! MMMMGGH!

In ogni caso, la mia prossima mossa è una scelta obbligata.

VRROOOM

Estrelita. Stazione di polizia.

STO CERCANDO **DUE** PERSONE, CAPITANO! E HO BISOGNO D'AIUTO!

RACCONTATEMI TUTTO.

ECCO... QUESTO È SONNY MITCHELL, UN DETECTIVE PRIVATO DI **ANDERVILLE**, NEGLI STATI UNITI!

UHM...

E L'ALTRA PERSONA CHI SAREBBE?

TUTTI LO CREDEVANO SCOMPARSO, MA PARE CHE ABBIA TRASCORSO QUALCHE TEMPO QUI.

VERA ACKERMAN, LA SUA FIDANZATA! È SPARITA NEL NULLA POCHE ORE FA.

E VOI DOVE ERAVATE?

ECCO, IO POSSO SPIEGARE TUTTO...
E' VOSTRA L'AUTO PARCHEGGIATA FUORI?
BE', NON ESATTAMENTE...
AVANTI, PATENTE, PERMESSO DI IMPORTAZIONE DEL VEICOLO E UN'ASSICURAZIONE VALIDA SU QUESTO TERRITORIO.
E VI SIETE ACCORTO DI AVERE UNA SCIMMIA SULLA SPALLA?
EH? OH, CERTO! SI CHIAMA KIKORI E...
NON E' LA VOSTRA GIORNATA FORTUNATA, SEÑOR!
AVETE I CERTIFICATI SANITARI?
EHM...
METTETELO DENTRO, SERGENTE!
!?
NO! ASCOLTATEMI!! QUELLE PERSONE SONO IN PERICOLO! ASPETTATE! STATE COMMETTENDO UN ERRORE!
TUMP
CRASH

"State commettendo un errore!"
ROSARIO MEDRO
O forse l'ho commesso io.
POLICIA
CI SONO NOVITA'.

HECTOR! QUALCHE DRITTA SU SONNY?
DAI UN'OCCHIATA QUI!
CHE COS'E'?
DEVI DIRMELO TU! NON SONO IO L'AGENTE SPECIALE SKIP KIPLING!
TACOS EXTRA
NESSUN UFFICIO DEL TURISMO HA MAI PUBBLICATO NIENTE DEL GENERE! EVIDENTEMENTE E' UN FOTOMONTAGGIO.
COME HAI AVUTO QUESTO DEPLIANT?
DOVRESTI CHIEDERLO AL MIO OSPITE...UN PICCOLETTO CHE HA L'ARIA DI CONOSCERE MOLTE COSE!
BAKER, VOGLIO SAPERE DA DOVE SALTA FUORI QUESTA FOTO! CONSULTA L'ARCHIVIO CENTRALE!
E' UN'IMMAGINE MOLTO RECENTE, SIGNORE.

QUESTA CAMICIA L'ABBIAMO REGALATA A SONNY PER IL SUO COMPLEANNO SOLO UN MESE FA!
ESTRELITA
IL PICCOLETTO MI HA PARLATO ANCHE DI UNA CERTA VERA ACKERMAN.
E' LA FIDANZATA DI MITCHELL.
SEMBRA CHE SIA SCOMPARSA STAMATTINA SULLA STRADA PER ESTRELITA!
CHE COSA STA SUCCEDENDO?
QUESTO NASCONDIGLIO E' BRUCIATO, TRENTON! COMINCIA A RONZARE TROPPA GENTE.
GIA'! MANCA SOLO IL PROTAGONISTA PRINCIPALE...
DOV'E' SONNY MITCHELL?

WROOOOARRR
NARANJAS GUZMAN
¿ COMO ESTAS, AMIGO ? SIAMO ARRIVATI.

Prigione di Estrelita.
PLOF
PLOF
INSOMMA! NON POTRESTE FARE PIU' ATTENZIONE CON QUELLE NOCCIOLINE?
SCUSATE...
CABRON.
QUI, PICCOLA!
AK! AK! AK! AK!
NON E' CARINA?
VUOI UNA MELA? LA VUOI?
PLOTCH
OPS.
CABRON.
Guardo al lato positivo. I cocomeri non passano dalle sbarre.

SERGENTE!
UH? AGLI ORDINI, SIGNOR CAPITANO!
LASCIATECI SOLI! IL SEÑOR TOPOLINO HA VISITE!
CLANG
?
SONO L'AGENTE KIPLING DELLA POLIZIA FEDERALE DEGLI STATI UNITI.
P-POLIZIA FEDERALE?
DITE...
ANDRO' DRITTO AL PUNTO, MISTER.
A QUANTO PARE STIAMO CERCANDO LA STESSA PERSONA.
E, A QUANTO PARE, VOI SIETE FINITO IN UNA TRAPPOLA!
SIETE UN INVESTIGATORE PRIVATO, UH?
GIA'... 98 DOLLARI AL GIORNO, PIU' LE SPESE!
POLICIA
PESOS

CI SIAMO INFORMATI SUL VOSTRO CONTO! SEMBRA CHE SIATE IN GAMBA.
I FATTI DIREBBERO IL CONTRARIO. IN CHE INGANNO SONO FINITO, STAVOLTA?

SAPEVATE CHE DA OTTO MESI SONNY MITCHELL ERA SOTTO LA COPERTURA DI UN PROGRAMMA DI PROTEZIONE?
NO DAVVERO!

IL VOSTRO AMICO E' IL PRINCIPALE TESTIMONE NELL'INCHIESTA HENRY J. LASSWELL E I SUOI RAPPORTI CON LA CRIMINALITA' ORGANIZZATA.
LASSWELL! PUR NON DIRETTAMENTE HO AVUTO A CHE FARE CON LUI, QUALCHE TEMPO FA!

IL MONDO E' PICCOLO. CONOSCETE ROMAN RICHMOND?
MAI VISTO!

E' L'UOMO CHE GESTISCE UNA BUONA FETTA DEL MERCATO CRIMINALE DI ANDERVILLE ...

...E, GRAZIE A SONNY, ORA SAPPIAMO CHE HA FINANZIATO LA CAMPAGNA ELETTORALE DI LASSWELL.
CASPITA!

PARTENDO DA UNA PICCOLA INDAGINE, SONNY E' INCAPPATO CASUALMENTE IN UNA VICENDA PIU' GRANDE DI LUI...
MA NON SI E' FATTO SFUGGIRE L'OCCASIONE DI FICCARCI IL NASO, SCOPRENDO UN ABISSO DI MARCIUME.

IL GIOCO ERA SEMPLICE... UN INTERMEDIARIO DI RICHMOND DEPOSITAVA I SOLDI SPORCHI SU CONTI INTESTATI A SOCIETA' DI LASSWELL...

...IL QUALE RIPULIVA IL DENARO RESTITUENDOLO AL BOSS, TRATTENENDO PER IL DISTURBO UN BEL CINQUE PER CENTO.

COSI' LASSWELL SI E' PAGATO LA COSTOSISSIMA CAMPAGNA ELETTORALE CON I DOLLARI DELLA CRIMINALITA'.

IMMAGINO CHE QUESTO SCAMBIO DI CORTESIE SAREBBE CONTINUATO ANCHE DOPO L'ELEZIONE!
ESATTAMENTE. SONNY HA ASSISTITO A INCONTRI RISERVATI TRA RICHMOND E L'INVIATO DI LASSWELL.

HA VISTO COSE INTERESSANTI, MA HA APPROFITTATO TROPPO DELLA SUA BUONA STELLA ED E' STATO SCOPERTO...
OH!

DA QUEL MOMENTO GLI UOMINI DI RICHMOND GLI HANNO DATO UNA CACCIA SERRATA.
E, QUANDO SI E' VISTO PERDUTO, SI E' RIVOLTO A NOI.
AVEVO RAGIONE! L'INCIDENTE ERA SOLO UNA MESSINSCENA PER SVIARE I SUOI INSEGUITORI!
SNAP
ABBIAMO TRASFERITO SONNY A ESTRELITA PER IL TEMPO NECESSARIO A ISTRUIRE IL PROCESSO.
E POI E' SCOMPARSO!
GIA'. ALLA VIGILIA DELLA TESTIMONIANZA ALLA COMMISSIONE DELL'UFFICIO REATI AMMINISTRATIVI DELLA PROCURA DI ANDERVILLE.
CHE COSA PUO' AVERLO MESSO IN FUGA?
AVEVA APPENA AVUTO UN COLLOQUIO CON UN AVVOCATO DEL VICEPROCURATORE WIDMARK...
C'E' ANCORA QUALCOSA CHE NON MI E' CHIARO...
PERCHE' MI HA INVIATO IL DEPLIANT?
E' UN' ESCA A CUI AVETE ABBOCCATO, TOPOLINO!
L'ARCHIVIO CENTRALE CI HA DATO LA RISPOSTA CHE CERCAVAMO! L'IMMAGINE DI SONNY E' STATA PRESA DAL VIDEO DEL COLLOQUIO CON L'AVVOCATO DELLA PROCURA.
MA... QUESTO SIGNIFICA CHE...
...CHE QUALCUNO HA FATTO IN MODO DI SERVIRVI SU UN PIATTO D'ARGENTO UN BUON MOTIVO PER METTERVI A CACCIA DI SONNY!

QUALCUNO CHE LO STA CERCANDO E SA DELLA SUA FUGA!
ED E' CONVINTO CHE VOI, IL SUO VECCHIO AMICO, POSSIATE TROVARLO PER PRIMO!

AVETE AVUTO L'IMPRESSIONE DI ESSERE SEGUITI?
NO.

UHM... SITUAZIONE SPINOSA.

LA FOTO PROVA CHE C'E' UNA TALPA DI RICHMOND IN PROCURA O IN ARCHIVIO!

FORSE VERA E' PRIGIONIERA DI QUESTA GENTE!
E' UNA POSSIBILITA'! COMUNQUE, DA ORA AGIREMO AUTONOMAMENTE! NON POSSIAMO FIDARCI DI NESSUNO!

SE HO QUALCUNO ALLE COSTOLE, CONTINUERO' A FARMI SEGUIRE!
CHE COSA AVETE IN MENTE?

E' SEMPLICE! MENTRE VOI CONTINUERETE LE RICERCHE DI SONNY E VERA, IO MI TIRERO' DIETRO I MIEI MISTERIOSI INSEGUITORI!

LI PORTERO' LONTANO, DOVE SONNY NON ANDREBBE MAI...
A UN CORSO DI BUONE MANIERE?
BURP!

Voglio tornare ad Anderville!

Ho tenuto gli occhi aperti per tutto il viaggio, ma dei miei pedinatori neanche l'ombra.

Forse non esistono. O, più semplicemente, sono molto bravi.

E' difficile scoprire qualcosa quando non sai cosa cercare.
...

DIFFICILE DIGERIRE I TACOS DI NAVARRA, EH?

NON MUOVERTI!
!

VERA?
TU?
A Topolinia era tutto più semplice.
I-IO... NON PENSAVO DI RIVEDERTI COSÌ PRESTO!
TUTTO QUI? MI DEVI BEN ALTRE SPIEGAZIONI!
POSSO DARTELE IO, TOPOLINO!
Sono passati tanti anni, ma questa voce...
?!
SONNY!
TOPOLINO! FATTI ABBRACCIARE, VECCHIO MIO!
TU...TU... RAZZA DI IMPIASTRO!
EHI! È QUESTO IL MODO DI SALUTARE GLI AMICI?
TUD
HAI RAGIONE! UNA MANIERA MIGLIORE C'È!
SOCK

PREFERIVO L'ALTRO!
SONNY MITCHELL! HAI IDEA IN CHE GUAI MI HAI CACCIA-TO?
NON VOLEVO COMPLICARTI LA VITA!
OH, NO, CERTO! INFATTI, NON E' COMPLICATA... E' AZZERATA!
MI DISPIACE, TOPOLINO...
DISPIACE PIU' A ME, CREDIMI!
SONO CONTENTO DI RIVEDERTI, SONNY!
L'AGENTE KIPLING MI HA RACCONTATO TUT-TO. PERCHE' SEI FUG-GITO DA ESTRE-LITA?
NON ERO PIU' AL SICURO.

L'HO CAPITO IL GIORNO DEL MIO INTERROGATORIO CON L'AVVOCATO SUTTON, L'UOMO DELLA PROCURA...
ERA UNO DI LORO, TOPOLINO.
"FINO A QUEL MOMENTO NON NE CONOSCEVO IL NOME, MA ERA LUI L'INTERMEDIARIO NEI TRAFFICI TRA LASSWELL E RICHMOND!"
NON ERO PIU' CERTO DI NULLA! NON MI FIDAVO PIU' NEPPURE DEI FEDERALI...
E COSI' HAI DECISO DI FUGGIRE!
NON PRIMA DI AVER AVVERTITO VERA! MI AVREBBE RECUPERATO SUBITO DOPO IL CONFINE, COME POI HA FATTO...
...E TU SEI STATO IL MIO PICCOLO FUORI PROGRAMMA!
NON POTENDO LASCIARTI A CASA MI SONO ORGANIZZATA IN FRETTA! D'ACCORDO CON UNA COPPIA DI AMICI HO INSCENATO IL FURTO DELL'AUTO!
I DUE TI AVREBBERO PORTATO FINO A ESTRELITA! UNA VOLTA LI' TE LA SARESTI CAVATO DA SOLO!
DUNQUE TU CONOSCEVI TUTTO FIN DALL'INIZIO!

SE TI HO MENTITO, L'HO FATTO SOLO PER IL TUO BENE!
TSK! HAI SAPUTO DEL DEPLIANT?
UNA TROVATA DI SUTTON E RICHMOND PER METTERE IN GIOCO ANCHE TE!
GLI UOMINI DEL BOSS MI HANNO TENUTA SOTT'OCCHIO, MA EVIDENTEMENTE LI HO DELUSI...
E QUINDI CI SIAMO RIFUGIATI QUI! QUESTO E' L'ULTIMO POSTO DOVE CERCHEREBBERO SONNY MITCHELL!
E' QUELLO CHE HO PENSATO ANCH'IO! EH! EH! EH!
AH! AH! AH! SIAMO SEMPRE UNA GRAN COPPIA, EH?
UH-OH... ASPETTA UN MOMENTO...
TU...TU NON DOVRESTI ESSERE QUI! SE GLI UOMINI DI RICHMOND MI SONO VENUTI DIETRO...
T-TI SEI FATTO SEGUIRE?
BANG
CRACK
AK!
Risposta esatta.

AL PRIMO COLPO, EH?
ALLORA? TU NON SBAGLI MAI?
NON QUANDO LAVORO!
POW POW POW POW POW POW
AL RIPARO, PRESTO!
SAREBBE UN'OTTIMA IDEA SE CI FOSSE QUALCOSA DIETRO CUI NASCONDERSI!
CRAK
CRASH
POTREI SAPERE CHE FINE HA FATTO IL MIO ARREDAMENTO?
FATTI UN FAVORE, SONNY! STAI ZITTO!
ZIP ZIP
CRINKLE

CRASH
DEVO RAGGIUNGERE IL TELEFONO...
BUONA IDEA! CHIAMA LA POLIZIA! I FEDERALI! L'ESERCITO!

CHIAMA CHI VUOI, PURCHE' ARRIVI IN FRETTA! NON RESISTEREMO A LUNGO!

!

RIIING
RIIING

LITTLE CAESAR.
UH...
OKAY.

TLACK

CHI ERA?
TOPOLINO. DICE CHE C'E' SONNY CON LUI.

SONNY E' TORNATO?
GIA'. E PARE CHE CI SIA QUALCUNO CHE VUOL FARGLI DEL MALE.

DEVONO ESSERSI NASCOSTI.
ANDIAMO A PRENDERLI! TU TIENI SOTTO TIRO L'INGRESSO!

PUAH! NEL NOSTRO MESTIERE NON SI PUO' ESSERE SENTIMENTALI!
BUONO A SAPERSI...

Procura di Anderville.

SLAM

UH? CHE COSA SIGNIFICA QUESTA INTRUSIONE?

HO CERCATO DI FERMARLI, SIGNORE, MA...

ABBIAMO FATTO UNA PICCOLA IMPROVVISATA, MA SONO CERTO CHE IL VICE-PROCURATORE NE SARA' CONTENTO!

BE', NON SIETE SORPRESO?
PERCHE' DOVREBBE? DICO BENE, VICEPROCURATORE?

PEZZI DA NOVANTA COME LASSWELL E RICHMOND NON TRATTANO CON UN PICCOLO AVVOCATO.

SUTTON E' UNA PEDINA CHE ESEGUIVA GLI ORDINI...
I VOSTRI! DICO BENE, SIGNOR WIDMARK?

SEMBRATE MOLTO SICURO DI QUELLO CHE DITE...
OH, LE MIE SONO SOLO SUPPOSIZIONI.

SEGUITEMI! LA PROCURA DI ANDERVILLE INDAGA SU LASSWELL...
...IL PROCURATORE AFFIDA AL VOSTRO UFFICIO AMMINISTRATIVO L'INCHIESTA SUI FINANZIAMENTI PER LA CAMPAGNA ELETTORALE...

...CIO' CHE IL PROCURATORE NON SA E' CHE VOI E L'INDAGATO SIETE BUONI AMICI, NONCHE' **SOCI IN AFFARI!**
E QUI ENTRA IN SCENA **SONNY!** LA SUA TESTIMONIANZA INCHIODEREBBE LASSWELL E RICHMOND!

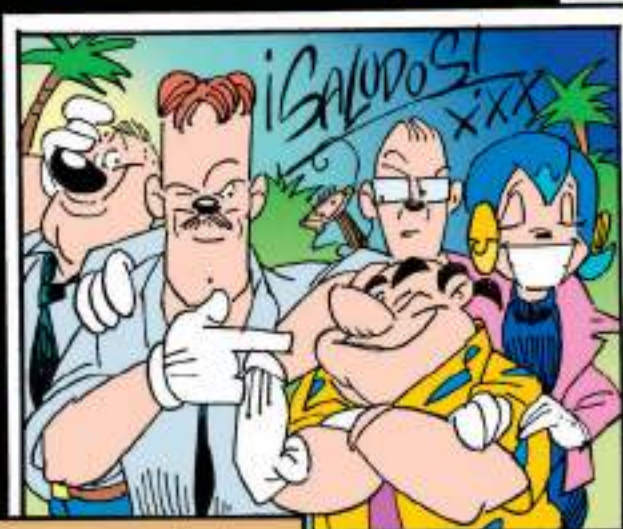
BASTEREBBE **CHIUDERGLI LA BOCCA** PER FAR PRENDERE UN' ALTRA PIEGA ALL' INCHIESTA, MA C'E' UN PROBLEMA...

...SONNY E' FUORI PORTATA PERCHE' I FEDERALI LO CUSTODISCONO IN UN LUOGO SEGRETO.
PRIMA DEL PROCESSO VI VIENE CONSENTITO DI INVIARE UN VOSTRO UOMO PER UN INCONTRO CON SONNY...
...E QUI COMMETTETE IL VOSTRO **PRIMO ERRORE**, INCARICANDO SUTTON!

SONNY LO RICONOSCE! SA **CHI E'**, MA SENTENDOSI IN PERICOLO NON LO RIVELA NEANCHE AI FEDERALI.

RICHMOND INVIA I SUOI **PISTOLERI**, MA SONNY HA GIA' LASCIATO ESTRELITA.
COME BIASIMARLO? QUANDO HA SCOPERTO CHE CHI DOVEVA TUTELARLO ERA UNO DEI CATTIVI, HA TOLTO IL DISTURBO.

E, A QUEL PUNTO, AVETE TIRATO IN BALLO ME, MA VI E' ANDATA MALE!
INTERESSANTE... SEPPUR SENZA PROVE!
UN TESTIMONE, UN DEPLIANT E TRE KILLER NON SONO ABBASTANZA?
CHE COSA DOVREI FARE, ADESSO?
TRE COSE.
DIVENTARE UN EROE. LASCIARE QUELLA POLTRONA. E QUESTA CITTA'.
SIGNOR WIDMARK!
WIDMARK!
VICEPROCURATORE!
CALMA, RAGAZZI! UNO ALLA VOLTA!
Procura di Anderville. Sette giorni dopo.
TOD Mc COY, DELL' ANDERVILLE NEWS PIOONER!
SIGNOR WIDMARK, COSA POTETE DIRCI SULL'INCHIESTA CHE HA PORTATO ALL'INCRIMINAZIONE DI HENRY J. LASSWELL?
RIPETO CIO' CHE SAPETE GIA'! PER SCOPRIRE TUTTI I RETROSCENA DELL'INTRECCIO TRA L'EX-CANDIDATO E RICHMOND HO FINTO DI ACCETTARE IL LORO GIOCO...
...SCOPRENDO UN'INCREDIBILE RETE DI CORRUZIONE E CONNIVENZE!
WILL HATFIELD, DELL' ANDERVILLE STAR TRIBUNE!
PERCHE' VOLETE LASCIARE LA PROCURA DI ANDERVILLE?
CREDO NELLA NECESSITA' DI CONTINUARE IL MIO LAVORO ALTROVE! PER QUESTO HO CHIESTO IL TRASFERIMENTO.
"ALTRE DOMANDE?"

Una vecchia lezione sempre valida è che le cose non sono mai quelle che sembrano.
Che le apparenze ingannino è noto e questa storia me l'ha ricordato più volte.
Prendiamo Kikori, per esempio. Le dovevo la vita e l'ho adottata convinto che fosse una specie di portafortuna.
E invece era solo una scimmietta.
¡SALUDOS! XXX
Spero che il clima ora le sia più confortevole.
In attesa che il processo inizi, Sonny è tornato a Estrelita. È in ottima compagnia, a quanto pare...

L'agente Kipling ha speso una buona parola per me con l'ispettore Clayton.
Jan era terribilmente **infuriato**, ma poi Kipling gli ha spiegato ogni cosa.
Ora è semplicemente **arrabbiato**.
Ma non importa.
Non mi preoccupa neppure l'idea di dover restare qui, ancora chissà per quanto.
Non mi preoccupa più niente.

Perche' ora sono meno solo.
¡SALUDOS!
FINE

¡SALUDOS!
FINE
ESTRELLITA
TO NITE ONLY 20 PM
ATLANTIC

INDICE

PIANO DELL'OPERA

NON FATE TROPPE DOMANDE...
PERCHÉ LE RISPOSTE POTREBBERO
NON PIACERVI!

L'ALTALENA Anno II n. 23 - 19/07/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 3 - IL COMMISSARIO TOPALBANO E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE SERIE TV
In abbinamento con

la Repubblica | LA STAMPA | IL SECOLO XIX | IL TIRRENO
Messaggero Veneto | IL PICCOLO | GAZZETTA DI MANTOVA | il mattino
la Provincia pavese | la tribuna | la Nuova | GAZZETTA DI REGGIO
GAZZETTA DI MODENA | la Nuova Ferrara | Corriere Alpi | la Sentinella del Canavese

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.